



# PELI Glass

supplier for glass and ceramic studios  
leverancier voor glas- en keramiekstudio's  
BROCHURE 8.1



'Nathalie'  
Ellen van Dijk, Glasatelier Ellen, Lage Zwaluwe, Netherlands

**PELI Glass Products** is a supplier for glass art and ceramic studios, and is located in the Netherlands. **We ship worldwide.**

PELI Glass is proud to offer you:

- Guaranteed high quality products
- Quick service and free advice
- Workshops to sharpen your skills
- Competitive prices



*Lisa di Campli, Director*

**PELI Glass Products** is een leverancier voor glas- en keramiekateliers, gevestigd Nederland. **Wij verzenden wereldwijd.**

PELI Glass is er trots op om u het volgende aan te kunnen bieden:

- Gegarandeerd hoge kwaliteit producten
- Snelle service en gratis advies
- Workshops om uw vaardigheden aan te scherpen
- Concurrerende prijzen

The sets shown in the brochure can change based on availability of products and other factors. Images of sets in this brochure are an indication only. Our product selection grows all the time - so **please consult the webshop (peliglass.eu) for the most up-to-date product list.**

This brochure includes more than 200 powder pigments. Powder pigments have unlimited shelf life if stored in dry, room temperature conditions, out of direct sunlight. Pigments that have been fired and then come into contact with flux (stearin) or patina may be permanently damaged.

**Colors in this brochure are an indication only, individual experience may vary.** Fired color may not match raw color. Firing temperatures are indicated for the pigments; firing programs vary depending on the object to be fired and the kiln.

#### **Safety reminders:**

- The pigments are suitable for general glass/ceramic painting and should not be used on surfaces that come into contact with food.
- Use disposable gloves, latex or nitrile, when working on glass/ceramic art.
- Use appropriate respiratory protection, especially when handling dry powder pigments. If powders are inhaled, rinse mouth with cold water.
- Keep the pigments away from foods and drinks. Do not eat, drink, smoke, or chew gum while at work.
- In case of contact of pigments with skin: wash off with soap and water.

**Artwork featured on cover by / Kunst op de cover door:**

**Ellen van Dijk, Glasatelier Ellen**

**[www.glasatelierellen.com](http://www.glasatelierellen.com)**

**IG @glasatelierellen**

*For more information on Ellen van Dijk, see page 9.*

*Voor meer informatie over Ellen van Dijk, zie pagina 9*

De in de brochure getoonde sets kunnen variëren op basis van de beschikbaarheid van producten en andere factoren. Afbeeldingen van sets in deze brochure zijn alleen ter indicatie. Onze productkeuze groeit voortdurend - dus **bekijk onze webshop (peliglass.eu) voor de meest actuele productlijst.**

Deze brochure bevat meer dan 200 poeder pigmenten. Poeder pigmenten zijn onbeperkt houdbaar indien opgeslagen bij kamertemperatuur in droge omstandigheden. Niet blootstellen aan direct zonlicht. Pigmenten die ingebrand zijn en vervolgens in contact komen met flux (stearine) of patina permanent kunnen beschadigen.

**Kleuren in deze brochure zijn alleen ter indicatie, eigen ervaring kan variëren.** De ingebrande kleur komt mogelijk niet overeen met de onbewerkte kleur. Inbrandtemperaturen zijn voor de pigmenten; stookprogramma's variëren afhankelijk van het object en de oven.

#### **Veiligheidsherinneringen:**

- De pigmenten zijn geschikt voor algemeen schilderwerk en mogen niet worden gebruikt op oppervlakken die in contact komen met eten.
- Gebruik wegwerphandschoenen, latex of nitril, bij het werken aan glas/keramische kunst.
- Gebruik geschikte mondbescherming, vooral bij de behandeling van droge poeder pigmenten. Bij inademing van poeders, spoel de mond uit met koud water.
- Houd de pigmenten uit de buurt van voedingsmiddelen en dranken. Niet eten, drinken, roken of kauwgom kauwen tijdens het werk.
- In geval van contact van verven met de huid: afspoelen met water en zeep.



**PELI Glass Products B.V.**

Jacob van den Eyndestraat 73  
2274 XA Voorburg - Netherlands

**Tel** +31 (0)628 755 901 **E-mail** [mail@peliglass.eu](mailto:mail@peliglass.eu) **Web** [www.peliglass.eu](http://www.peliglass.eu)





## Pagina / Page



### Materials for stained glass

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Lead came, Steel-reinforced lead came           | 1-2 |
| Binding lead, Solder, Steel reinforcing strips  | 3   |
| Traditional stained glass putty, Cleaning cloth | 3   |

### Materialen voor glas-in-lood

|                                            |  |
|--------------------------------------------|--|
| Loodprofielen, Staallood                   |  |
| Bindlood, Soldeertin, Versterkingsstrippen |  |
| Traditionele glas-in-lood kit, Poetsdoeken |  |



### Sets

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Paint sets                     | 4-6 |
| Painting needs sets            | 7   |
| The Glass Painter's Method     | 8   |
| Portrait Painting in 4 Firings | 9   |

### Sets

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Verfsets                       |  |
| Schilderbenodigdhedensets      |  |
| The Glass Painter's Method     |  |
| Portrait Painting in 4 Firings |  |



### Paints, Mediums

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| Enamels                                | 10    |
| Transparents, Metallic                 | 11    |
| Contour/Grisaille                      | 12-14 |
| Lusters                                | 15    |
| High Temperature                       | 16-18 |
| Silver stains, Copper red, Jean Cousin | 19    |
| Mediums, oils, additives               | 20    |

### Verven, Mediums

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Emailles                             |  |
| Transparantes, Metallic              |  |
| Contour/Grisaille                    |  |
| Lusters                              |  |
| Hoog Temperatuur                     |  |
| Zilvergelen, Koper rood, Jean Cousin |  |
| Mediums, oliën, additieven           |  |



### Workshops, Special projects

|                  |    |
|------------------|----|
| Workshops        | 21 |
| Special projects | 22 |

### Workshops, Speciale projects

|                   |  |
|-------------------|--|
| Workshops         |  |
| Speciale projects |  |



### Painting needs

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Contour brushes                     | 23-24 |
| Fan brushes                         | 24    |
| Badger brushes                      | 25    |
| Matting brushes                     | 26    |
| Stippler brushes                    | 27    |
| Tools, Drawing programs, Books, DVD | 28    |

### Schilderbenodigdheden

|                                               |  |
|-----------------------------------------------|--|
| Contour penselen                              |  |
| Waaierpenselen                                |  |
| Daskwasten                                    |  |
| Spalter kwasten                               |  |
| Stippler kwasten                              |  |
| Gereedschappen, Tekenprogramma's, Boeken, DVD |  |

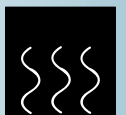


### Kilns 29 - 30

Considerations when purchasing a kiln

### Ovens

Aandachtspunten bij de aanschaf van een oven



### Glass 31

Saint-Just glass  
Tinted float glass

### Glas

Saint-Just glas  
Getint floatglas



### Placing an order 32

EN, NL, FR, DE

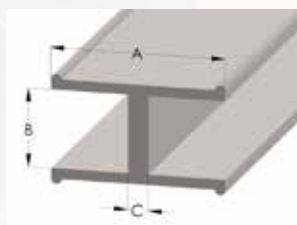
### Een bestelling plaatsen

EN, NL, FR, DE

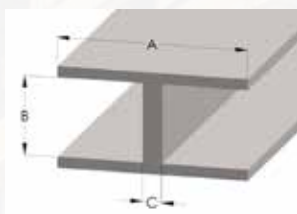


# Lead profile / Loodprofielen

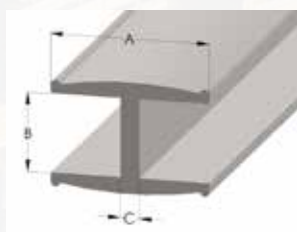
Heaps, Arnold & Heaps



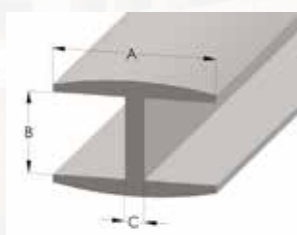
**H-profile  
Flat Beaded** (C = 1,2 mm)  
bead radius = 0,3 mm



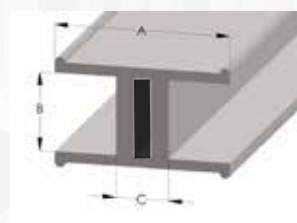
**H-profile  
Flat** (C = 1,2 mm)



**H-profile  
Oval Beaded** (C = 1,2 mm)  
bead radius = 0,3 mm



**H-profile  
Oval** (C = 1,2 mm)



**Steel-reinforced H-profile**  
with non-hardened steel  
flat/flat beaded (C = 3,5 mm)

| B →<br>(height, mm) | 5 |
|---------------------|---|
| A ↓<br>(width, mm)  |   |
| 8                   | x |
| 10                  | x |
| 12                  | x |

## High quality lead profile in a huge range of standard sizes.

H-profile: standard manufactured in soft grade material, suitable for general stained glass leading.

Y-, U-, Chair, Capping profile: standard manufactured in a half-hard grade material, suitable for edging.

Lead profile will oxidize over time depending on climatic conditions. For best results, treat lead profile with patina.

We have a sample set of lead profiles and we'll send it to you gratis, send a request today!

## Hoogwaardig loodprofiel in een groot aantal standaardmaten.

H-profiel: standaard uitgevoerd in zacht materiaal, geschikt voor algemene glas-in-loodramen.

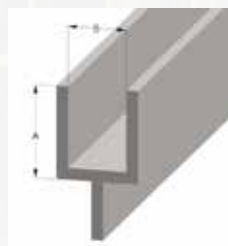
Y-, U-, Stoeltjes-, Capping profiel: standaard uitgevoerd in halfhard materiaal, geschikt voor randen.

Het loodprofiel zal in de loop van de tijd oxideren afhankelijk van de klimatologische omstandigheden. Behandel het loodprofiel met patina voor het beste resultaat.

Wij hebben een setje monsters en we verzenden het gratis, vraag het vandaag nog aan!

## H-profile: Standard sizes / Standaardmaten

| B →<br>(height, mm) | 3,2 | 4 | 4,5 | 5 | 6 | 8 | 10 | 12 |
|---------------------|-----|---|-----|---|---|---|----|----|
| A ↓<br>(width, mm)  |     |   |     |   |   |   |    |    |
| 4                   | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 5                   | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 6                   | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 7                   | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 8                   | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 9                   | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 10                  | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 12                  | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 14                  | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 15                  | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 16                  | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 18                  | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |
| 20                  | x   | x | x   | x | x | x | x  | x  |



## Y-profile flat

(Y-profile 8/5 beaded available upon request)

Tail is 5 mm long

| B →<br>(height, mm) | 4,5 | 5 |
|---------------------|-----|---|
| A ↓<br>(width, mm)  |     |   |
| 4                   | x   |   |
| 6                   |     | x |
| 8                   |     | x |
| 10                  |     | x |

## Lead profile in a sturdy wooden box: 25 kg

Lead came strips are 1.8 m long

Each 25 kg case is 22 W x 190 L x 7 H cm

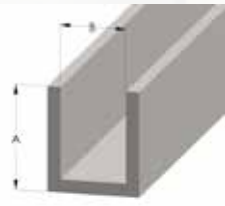
**Any sort size or profile made on request!**

## Loodprofielen in een stevige houten kist: 25 kg

Loodstrippen zijn 1,8 m lang

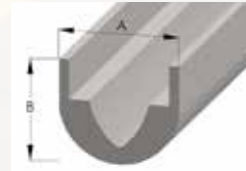
Elke 25 kg kist is 22 B x 190 L x 7 H cm

**Elke maat of soort profiel kan worden gemaakt op aanvraag!**



## U-profile flat

| B →<br>(height, mm) | 4,5 | 5 |
|---------------------|-----|---|
| A<br>(width, mm) ↓  |     |   |
| 6                   | x   | x |
| 8                   |     | x |
| 10                  |     | x |

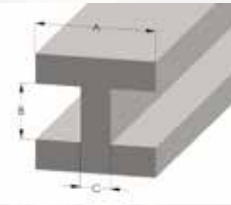


## Capping profile

Has an extra groove on the inside, so that it fits thinner as well as thicker glass.

Heeft een extra groef aan de binnenkant, waardoor het zowel voor dunner als dikker glas kan worden gebruikt.

| B →<br>(height, mm) | 4 |
|---------------------|---|
| A<br>(width, mm) ↓  |   |
| 4                   | x |



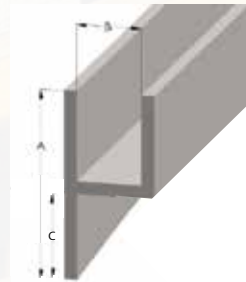
## Feeder lead profile / Voorlooplood

(C, and all lead thicknesses = 2,5 mm)

Extra soft, Soft, Half-hard available in 15 kg roll

Use to manufacture H-profile. Om H-profiel te maken.

| B →<br>(height, mm) | 4,6 |
|---------------------|-----|
| A<br>(width, mm) ↓  |     |
| 7,5                 | x   |
| 10                  | x   |



## Chair profile

### Stoeltjes profiel flat

C = 9 mm

| B →<br>(width, mm)  | 7 |
|---------------------|---|
| A<br>(height, mm) ↓ |   |
| 16                  | x |

## Also lantern lead came

Contact us for more information.

## Ook lantaarn loodprofielen

Neem contact met ons op voor meer informatie.



## Small quantity lead profile: 10 kg in sturdy wooden box

This is a special order item which needs extra time for delivery. Lead profile strips are cut to 90 cm. Since the lead profile stays in the same shape as it was made, it is ready for use (may be stretched if desired).

## Kleine hoeveelheid profiel: 10 kg in stevige houten kist

Dit is een speciale bestelling en heeft daardoor extra bezorgtijd nodig. Loodprofiel strips worden op 90 cm gesneden. Omdat het loodprofiel in dezelfde vorm blijft als het is gemaakt, is het klaar voor gebruik (kan indien gewenst ook nog worden gestrekt).



## Small quantity lead profile: up to 7 kg on a drum

This is a special order item which needs extra time for delivery. Suitable for H-profile to 8 mm and to 7 kg. The wooden drum has a 23 cm diameter and is 13 cm high, thus easy to store. Stretch the lead profile before use.

## Kleine hoeveelheid loodprofiel: tot 7 kg op een rol

Dit is een speciale bestelling en heeft daardoor extra bezorgtijd nodig. Geschikt voor H-profiel tot 8 mm en tot 7 kg. De houten rol heeft een doorsnee van 23 cm en is 13 cm hoog dus makkelijk op te slaan. Strek het lood voor u het gebruikt.





# Binding lead, Solder, Steel reinforcing strips, Putty, and more Bindlood, Soldeertin, Staal versterkingsstrippen, Kit, en meer

## Binding lead

5.5 x 2.2 mm, roll of 15 kg  
Approximately 110 m/15 kg

## Bindlood

5,5 x 2,2 mm, rol van 15 kg  
Ongeveer 110 m/15 kg



## Steel reinforcing strips - no image

Non-hardened steel. Each strip is 1.8 meters long.  
4.3 x 1.4 mm.

## Inlegstaal - geen afbeelding Niet-geharde staal.

Elke strip is 1,8 meters lang.  
4,3 x 1,4 mm.

## Solder

Blowpipe solder, 60/40, approximately 18 strips/kg.  
Each strip is 4 mm wide and 57 cm long.

## Soldeertin

Blowpipe soldeertin, 60/40, ongeveer 18 strips/kg.  
Elke strip is 4 mm breed en 57 cm lang.



## Opener-presser

Tool for both opening/pressing down lead profile.  
Black plastic HDPE. 11.5 cm (4.3 in) long.

## Aandrukspatel

Gereedschap om loodprofiel te openen en dicht te vouwen. Zwart plastic HDPE. 11,5 cm lang.



## Nails for stained glass

Package of 100.

## Spijkers voor glas-in-lood

Pakket van 100.



## Stained Glass Putty, pre-mixed

**Consistent quality, environmentally friendly, quick working and easy to clean, fungi resistant, water resistant.** An emulsion putty produced in the Netherlands from high quality plant oils and fillers. Stir well before use. The panel can be best cleaned with the 'Cleaning cloth for glass', below. Allow the puttied panel to dry for several days before installation.

1 large can: 2.5 liters, 4.5 kg (2.6 quarts, 8.8 lbs)

1 small can: 1 liter, 1.2 kg (0.8 quarts, 2.6 lbs)

## Glas-in-lood Kit, kant en klaar

**Constante kwaliteit, milieuvriendelijk, snel te verwerken en eenvoudig te reinigen, schimmelwerend (schimmel bestendig), waterbestendig (waterafstotend).** Een emulsie glas-in-lood kit geproduceerd in Nederland, bestaande uit hoogwaardige plantaardige oliën en vulstoffen. Goed roeren voor gebruik. Het paneel kan het best worden gereinigd met de 'Poetsdoek voor glas', zie hieronder. Laat het gekitte paneel enkele dagen drogen alvorens het te installeren.

1 groot blik: 2,5 liters, 4,5 kg

1 klein blik: 0,75 liter, 1,2 kg



## Putty brush

This ready-to-use round natural fiber brush makes it easy to force the stained glass putty under the lead came. Brush is 10 cm (4 in) diameter brush, handle is approximately 15.5 cm (6 in) long.

## Kitborstel

Deze kant-en-klaar ronde natuurvezel borstel maakt het gemakkelijk om glas-in-lood kit onder het loodprofiel aan te brengen. Borstel is 10 cm doorsnede, handgreep is ongeveer 15,5 cm lang.



## Cleaning cloth for glass

Use to clean flux, stearin oil and putty residues from glass. Appropriate for both water-based putty and traditional putty. Dust-free. Store the used cloth in an open container - some solvents remain in the cloth and must be able to ventilate. 20% viscose, 80% polyester.

1 roll approximately: 100 m cloth, 17 cm (6.7 in) H, 25 cm (9.8 in) diameter; on a ring suitable for hanging.

## Poetsdoek voor glas

Gebruik om flux, stearineolie en kit te verwijderen van glas. Geschikt voor zowel op water-gebaseerde kit en traditionele kit. De poetsdoek is stof-vrij. Bewaar de gebruikte poetsdoek in een open container - er blijven oplosmiddelen in de poetsdoeken welke moeten kunnen ventileren. 20% viscose, 80% polyester.

1 rol ongeveer: 100 m doek, 17 cm H, 25 cm diameter; eenvoudig om op te hangen.





### Reusche Enamels Colors

White (DX660) - 40 g. (1.4 oz)  
 Empire green (D2866) - 40 g. (1.4 oz)  
 Canary yellow (D2862) - 40 g. (1.4 oz)  
 Dark orange (D2864) - 40 g. (1.4 oz)  
 Blood red (D2872) - 40 g. (1.4 oz)  
**5 min 566-582°C / 1050-1080°F**

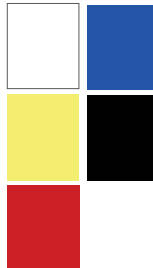


Use on glass.  
 Translucent, glossy.

Gebruik op glas.  
 Half-transparant, glanzend.

### Dove Colors for Glass & Ceramic Basic Set

Pure white (93T1000) - 50 g. (1.8 oz)  
 Sun yellow (93H1000) - 50 g. (1.8 oz)  
 Aurora red (93M1001) - 50 g. (1.8 oz)  
 Cobalt blue (93L1001) - 50 g. (1.8 oz)  
 Jet black (93E1000) - 50 g. (1.8 oz)  
**5-10 min 720-850°C / 1328°F**

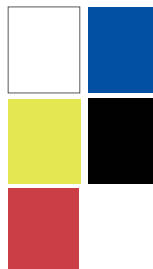


Use on glass/ceramic.  
 Weather resistant.  
 Opaque, glossy.

Gebruik op glas/kermiek.  
 Weerbestendig.  
 Opaak, glanzend.

### Izawa Enamels Lead-free Colors Basic Set

Mixing white (1621) - 50 g. (1.8 oz)  
 Lemon yellow (1631) - 50 g. (1.8 oz)  
 Red (1665) - 50 g. (1.8 oz)  
 Sky blue (1683) - 50 g. (1.8 oz)  
 Black (1671) - 50 g. (1.8 oz)  
**10 min 540-600°C / 1004-1112°F**

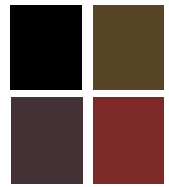


Use on glass.  
 Opaque, satin to glossy.

Gebruik op glas.  
 Opaak, satijn tot glanzend.

### Reusche Classic Colors (with lead or lead- & cadmium-free)

Tracing black - 150 g. (5.2 oz)  
 Bistre brown (DE402 / 56R002) - 50 g. (1.8 oz)  
 Umber brown (sepia) (1139E / 56R001) - 50 g.  
 Tracing brown #1 (1134 / 56R023) - 50 g. (1.8 oz)  
**5 min 648-677°C / 1200-1250°F; 630°C (1166°F) for interior use (w/lead)**  
**5 min 621-760°C / 1150-1400°F (lead- & cadmium-free)**



**Lead-containing colors**  
 Use on glass, weather resistant.  
 Opaque, glossier with higher temp.

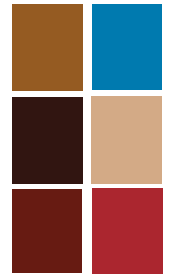
**Loodhoudende kleuren**  
 Gebruik op glas, weerbestendig.  
 Opaak, meer glanzend met hogere temp.

**Lead- & cadmium-free colors**  
 Use on glass/ceramic.  
 Opaque, usually matt.

**Lood- & cadmium-vrije kleuren**  
 Gebruik op glas/keramiek.  
 Opaak, meestal mat.

### Glasatelier Ellen Portrait Class

Liner/flooding contour brush DV5519-5  
 Badger brush, round, size 4  
 Debitus Brun clair #2 - 50 g. (1.8 oz)  
 Debitus Brun Xille - 50 g. (1.8 oz)  
 Debitus Sanguine - 50 g. (1.8 oz)  
 Debitus Bleu #1 - 50 g. (1.8 oz)  
 Reusche Flesh Rachel (51R500) - 30 g. (1.1 oz)  
 Red color (for lips) - 20 g. (0.7 oz)  
 Lavender oil, 3x 10 ml.  
 Pipettes, 5x

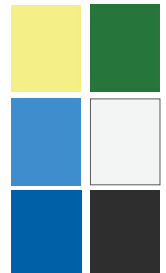


Use on glass.  
 See more information on page 9.

Gebruik op glas.  
 Zie meer informatie op pagina 9.

### HALTglass Printing Colors

Izawa Yellow (11301) - 50 g. (1.8 oz)  
 Izawa Cyan (11801) - 50 g. (1.8 oz)  
 Dove Blue (D5012) - 50 g. (1.8 oz)  
 Dove Green (D5009) - 50 g. (1.8 oz)  
 Debitus Dépoli incolore (frost) - 100 g. (3.5 oz)  
 Debitus Noir (black) - 100 g. (3.5 oz)



Use on glass.  
 Transparent, glossy (first 4 colors).  
 Opaque, matt (last 2 colors).

Gebruik op glas.  
 Transparant, glanzend (eerst 4).  
 Opaak, mat (laatste 2 kleuren).

### Debitus Discovery Offer

21 grisaille colors, 100 g. (3.5 oz) each  
 6 silver stain colors, 25 g. (0.9 oz) each  
**20 min 620-750°C / 1148-1382°F (grisailles)**  
**5 min 580°C / 1076°F (silver stains)**

Grisailles:

- Dépoli incolore (frost), Jaune #1, Sable #1, Sable #2, Brun clair #1, Brun clair #2, Brun foncé
- Sanguine, Rouge #1, Rouge #2, Rouge #3, Rouge #4, Brun Xille, Brun XVIe
- Vert #1, Vert #2, Bleu #1, Carmin, Noir, Mousseline (white), Brun ton chair (flesh)



Silver stains:

- Normal au chlorure (10%), Fort au chlorure (20%), Très fort au chlorure (40%), Normal au sulfure (20%), Fort au sulfure (40%), Amber



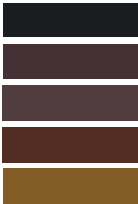
# Sets

## Paint sets

### Verfsets

#### Reusche Set #2100 Contour/grisaille - lead-free

28 g. (1 oz) of 5 colors:  
Tracing black E401 (57R001), Bistre brown E402 (56R002), Ancient brown E405 (56R005), Flesh red F476 (55R001),  
Umber brown 1139 (56R001)  
1" ox hair matting brush, tracing brush, pencil stick (wipe-out tool), palette knife  
Gum arabic powder (G1795) - 14 g. (½ oz)  
Hand painting medium (1903) - 14 g. (½ oz)  
Water-based medium (D1368) - 14 g. (½ oz)  
**5 min 621-760°C (1150-1400°F)**



#### Reusche Set #2200 Contour/grisaille

28 g. (1 oz) of 5 colors:  
Tracing black (DE401), Bistre brown (DE402), Ancient brown (DE405), Flesh red (DF476), Umber brown (1139)  
1" ox hair matting brush, tracing brush, pencil stick (wipe-out tool), palette knife  
Gum arabic powder (G1795) - 14 g. (½ oz)  
Hand painting medium (1903) - 14 g. (½ oz)  
Water-based medium (D1368) - 14 g. (½ oz)  
**5 min 648-677°C (1200-1250°F); 630°C (1166°F)**



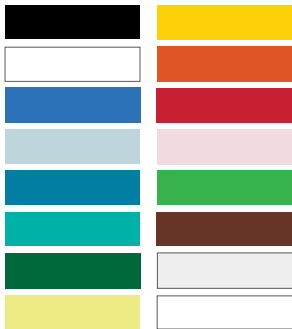
#### Reusche Set #2300 Contour/grisaille - matting/tracing

28 g. (1 oz) of 17 colors:  
Stencil black (1059), Vinegar tracing black (1066), Bistre brown (1110), Tracing brown #1 (1134), Umber brown (1139),  
Vinegar tracing brown (1140A), Black green grisaille (1205A), Grey green matting (1220C), Red for flesh 33 (1345),  
Tracing black (DE401), Bistre brown (DE402), Umber brown (DE403), Ancient brown (1109), Flesh red (DF476),  
White (8212MB), G/S Satin etch (4776MB), Obscuring white (1400GS)  
Gum arabic powder (G1795) - 14 g. (½ oz)  
Hand painting medium (1903) - 14 g. (½ oz)  
Water-based medium (D1368) - 14 g. (½ oz)  
**5 min 648-677°C (1200-1250°F); 630°C (1166°F)**



#### Reusche Set #2400 Contour/grisaille - colors

28 g. (1 oz) of 16 colors:  
Stencil Black (1059), White (8212MB), Strong blue (7852MB), Pastel blue (7854MB), Teal blue (7865MB),  
Blue green (7869MB), Dark green (7870MB), Soft gellow (7871MB), Lemon yellow (7872MB), Orange (7875MB),  
Blood red (7882MB), Pink (7883MB), Apple green (7885MB), Violet of Iron G/S (8391MB), G/S Satin etch (4776MB),  
Obscuring white (1400GS)  
Gum arabic powder (G1795) - 14 g. (½ oz)  
Hand painting medium (1903) - 14 g. (½ oz)  
Water-based medium (D1368) - 14 g. (½ oz)  
**5 min 648-677°C (1200-1250°F); 630°C (1166°F)**







## Reusche Set #2600 Enamels and Silver stains

28 g. (1 oz) of 12 colors:

White (DX660), Canary yellow (D2862), Dark orange (D2864), Bright red (D2873), Rouge (7106MB), Art brown (D2876), Leaf green (D2881), Empire green (D2866), Green (D26193), Resolute blue (D2870), Transparent blue #2 (1091), Intense black (D2840)

14 g. (½ oz) of 4 Silver stains: Yellow #3 (1384), Orange #1 (1382), Orange intense (1388), Amber intense (1390)

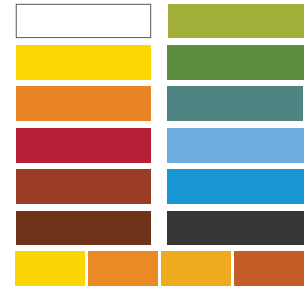
Gum arabic powder (G1795) - 14 g. (½ oz)

Hand painting medium (1903) - 14 g. (½ oz)

Water-based medium (D1368) - 14 g. (½ oz)

**5 min 566-582°C (1050-1080°F) Enamels**

**5 min at 538-582°C (1000-1080°F) Silver stains**



## Reusche Set #2700 Blendable Bending Colors

28 g. (1 oz) of 17 colors:

White (D201581), Blue red (D211827), Maroon (D211831), Green yellow (D232782), Orange yellow (D232786), Black (D242013), Green (D252174), Chrome green (D261935), Blue green (D261939), Green blue (D273889), Red blue (D273893), Dark blue (D273908), Orange (D281097), Red brown (D293355), Brown (D293360), Buff (D293363), Dark brown (D293376)

Gum arabic powder (G1795) - 14 g. (½ oz)

Hand painting medium (1903) - 14 g. (½ oz)

Water-based medium (D1368) - 14 g. (½ oz)

**5 min 649-704°C (1200-1300°F)**



## Reusche Set #2800 Contour/grisaille - lead-free

28 g. (1 oz) of 15 colors:

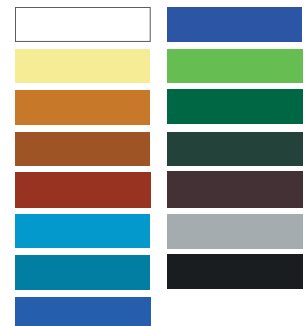
Snow white (51R001), Yellow (52R001), Yellow brown (56R014), Medium brown (56R010), Persian red (55R002), Blue green (53R002), Teal blue (54R003), Strong blue (54R001), Dark blue (54R005), Apple green (53R004), Dark green (53R003), Black green (53R005), Bistre brown E402 (56R002), Silver grey (57R502), Tracing black E401 (57R001)

Gum arabic powder (G1795) - 14 g. (½ oz)

Hand painting medium (1903) - 14 g. (½ oz)

Water-based medium (D1368) - 14 g. (½ oz)

**5 min 621-7604°C (1150-1400°F)**



## Reusche Set #2900 Contour/grisaille Portrait colors - lead-free

28 g. (1 oz) of 17 colors:

Flesh rachel (51R500), Blonde flesh (51R501), Brunette flesh (51R502), Reflected light (51R503), Flesh (51R504), Flesh red F476 (55R001), Violet of iron (55R004), Blood red (55R005), Umber brown 1139 (56R001), Umber brown E403 (56R003), Sepia brown (56R006), Bistre brown (56R007), Hair brown (56R008), Light hair brown (56R009), Tracing brown #1 (56R023), Ivory tan (56R501), Best black (57R005)

Gum arabic powder (G1795) - 14 g. (½ oz)

Hand painting medium (1903) - 14 g. (½ oz)

Water-based medium (D1368) - 14 g. (½ oz)

**5 min 621-760°C (1150-1400°F)**



## Reusche Set #3000 Hot Glass Colors

28 g. (1 oz) of 10 colors:

Black (HG9030), Sunshine yellow (HG9031), Bright orange (HG9033), White (HG9035), Ocean blue (HG9037), Flag blue (HG9038), Leather brown (HG9039), Red (HG9041), Grass green (HG9044), Everglade (HG9045)

Gum arabic powder (G1795) - 14 g. (½ oz)

Hand painting medium (1903) - 14 g. (½ oz)

Water-based medium (D1368) - 14 g. (½ oz)

**5 min 676-788°C (1250-1450°F)**





## Sets

### Painting needs sets

### Schilderbenodigdheden sets

#### Glass Painter's Complete Set - Tools & Brushes



Gum Arabic, liquid, 75 ml (2.54 oz)  
Glycol, 250 ml (8.5 oz)  
Hake brush, large  
Painting bridge, 40 cm  
Palette knife  
Fan brush: DV433-3

2x Matting brushes: 1 inch, ½ inch  
2x Professional Badger brushes: 3 inch, 2 inch  
Badger brush, round, size 6  
2x Sable brushes: DV1200-2, 4  
2x Sable brushes: sizes 3, 6

Ox hair brush, size 2  
Matting brush: DV5076-20  
Stipplers, flat, 6x  
Stipplers, round, 7x  
Pipettes, 5x

Everything you need to paint on glass and then some. You have several different contour brushes from small to large, brushes to apply paints and make grisailles, 3 badger brushes, 13 stipplers, glycol and gum Arabic. You can make textures, work with silver stain, bring your ideas to reality!

Alles wat u nodig heeft om te brandschilderen en meer. U heeft verschillende contourpenselen van klein tot groot, kwasten om verf en grisailles aan te brengen, 3 daskwasten, 13 stipplers, glycol en Arabische gom. U kunt texturen maken, met zilverageel werken, u komt uw ideeën verwezenlijken!

#### Glass Painter's Basic Set - Tools & Brushes



Painting bridge, 40 cm  
Professional Badger brush, 3 inch  
Badger brush, round, size 6

Sable brush, DV1200-2  
Matting brush: DV5076-20  
Palette knife

Stipplers, round, 4x  
Stipplers, flat, 4x

This set will get you started with glass painting. You have a painting bridge, a contour paintbrush, a matting brush to apply paints and make grisailles, 2 badger brushes, 8 stipplers and a palette knife.

Alles wat u nodig heeft om met brandschilderen te beginnen. U heeft een schilderbrug, een contourpenseel, een spalter kwast om verf aan te brengen en grisailles te maken, 2 daskwasten, 8 stipplers en een paletmes.



David Williams



Stephen Byrne



**David Williams and Stephen Byrne** of Williams & Byrne, an English stained glass studio, have created "The Glass Painter's Method" ([www.glasspaintersmethod.com](http://www.glasspaintersmethod.com)) where you'll find tips, demonstrations and courses about the craft of kiln-fired stained glass painting. PELI Glass, in conjunction with Williams & Byrne, has developed sets that provide the brushes and tools to complement the courses so you can get the results you want. These are brushes and tools that you'll see in the Williams & Byrne videos!

**David Williams en Stephen Byrne** van Williams & Byrne, een Engelse glas-in-lood studio, hebben "The Glass Painter's Method" ontwikkeld ([www.glasspaintersmethod.com](http://www.glasspaintersmethod.com)), waar u tips, demonstraties en cursussen kunt vinden over het ambacht van gebrandschilderd glas. PELI Glass heeft, in samenwerking met Williams & Byrne, sets ontwikkeld die penselen, kwasten en gereedschappen aanbieden om in de cursussen te gebruiken, zodat u de gewenste resultaten kunt behalen. Dit zijn penselen, kwasten en gereedschappen die u in de Williams & Byrne-video's zult zien!

### **How to Paint Stained Glass: The Illuminate Foundation Course** *Painting with water and gum Arabic*

Power palette knife  
 Hake brush, large (goat-hair matting brush)  
 Sable tracing brush, size 2  
 Badger brush, professional, 3 inch



### **How to Shade Stained Glass: The Shadow Course** *Creating shadows using glycol*

Palette knife  
 DV1570-12 (large synthetic applicator)  
 DV1570-10 (medium synthetic applicator)  
 DV1270-8 (small tracing brush with synthetic hair)  
 DV5076-20 (flat synthetic matting brush)  
 Badger brush, round, size 6



### **How to Work with Silver Stain: The Glorious Transformation** *How to stain with oil or glycol*

Palette knife  
 DV1570-10 (medium synthetic applicator)  
 DV1270-6 (fine tracing brush with synthetic hair)  
 Badger brush, round, size 6







## Sets Portrait Painting in 4 Firings Glasatelier Ellen

**Ellen van Dijk** is a renowned Dutch glass artist, known for her portraits and her workshops (both video and in-person) where she is generous with her knowledge. More about her work can be found on [www.glasatelierellen.com](http://www.glasatelierellen.com), or on her IG [@glasatelierellen](https://www.instagram.com/glasatelierellen), where she regularly offers a glimpse into her process.

“From my studio in Lage Zwaluwe, in the Netherlands, I mainly work on stained glass projects and teach the technique of glass painting. My work is characterized by realistic painting style.”



**Ellen van Dijk** is een gerenommeerde glaskunstenaar, bekend van haar realistische portretten en haar workshops (zowel video als in-persoon) waar ze gul is met haar kennis. Meer over haar werk is te vinden op [www.glasatelierellen.com](http://www.glasatelierellen.com), of op haar IG [@glasatelierellen](https://www.instagram.com/glasatelierellen), waar ze regelmatig een kijkje in het proces biedt.

“Vanuit mijn atelier in Lage Zwaluwe, Nederland, werk ik voornamelijk aan gebrandschilderde glas-in-lood projecten en geef ik les in de techniek van brandschilderen. Mijn werk kenmerkt zich door de realistische schilderijstijl.”



“I am especially a fan of the Debitus grisailles, although I also like to work with various Reusche pigments, especially their silver stains. Another favorite product of mine is the liner/flooding brush (DV5519), which I was introduced to through PELI Glass. This brush has become indispensable in my work process.”

Can't attend one of her in-person workshop? Or would you like a video reminder of the techniques used in her workshop? Ellen has created a video class to teach you how to paint portraits on glass in 4 firings! You'll learn how to mix and apply paint, use tools and brushes to create effects, apply multiple layers of paints before firing, and advanced techniques for painting realistic portraits on glass, including how to capture skin tone, facial features, and hair texture.

PELI Glass, working together with Ellen, has developed a set that provides brushes, pigments, medium that you'll see used in Ellen's video class so you can achieve the desired result. You'll have what you need to follow along with the video and create a variety of skin tones and effects.

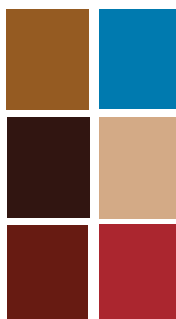
### Glasatelier Ellen Portrait Class (Materials/Paints)

50 g (1.8 oz) of 4 colors: Debitus Brun clair #2, Debitus Brun XIIIe, Debitus Sanguine, Debitus Bleu #1  
30 g (1.1 oz): Reusche 51R500 Flesh rachel  
20 g (0.7 oz): Red color (for lips)  
Lavender oil, 3x 10 ml.  
5x Pipettes  
Liner/flooding contour brush (DV5519-5)  
Badger brush, round, size 4

“Ik ben vooral fan van de Debitus grisailles, hoewel ik ook graag met verschillende Reusche pigmenten werk, met name hun zilvergelen. Een ander favoriet product van mij is de liner/flooding brush (DV5519), waarmee ik via PELI Glass kennis heb gemaakt. Dit penseel is inmiddels onmisbaar geworden in mijn werkproces.”

Kunt u niet naar een van haar in-person workshops? Of wilt u graag een videoherinnering aan de technieken die ze in haar workshop gebruikt? Ellen heeft een videocursus gemaakt om u portretten op glas te leren schilderen in 4 keer inbranden! U leert het mengen en aanbrengen van verf, hoe u gereedschappen en penselen kunt gebruiken om effecten te creëren, meerdere lagen verf aan te brengen voor inbranden, geavanceerde technieken voor het schilderen van realistische portretten op glas, inclusief huidtinten, gelaatstreken en haartextuur.

PELI Glass heeft, in samenwerking met Ellen, een set ontwikkeld die sommige penselen, pigmenten, medium bevatten om de cursus aan te vullen, zodat u de gewenste resultaten kunt behalen. U heeft dan alles wat u nodig heeft om de video te volgen en verschillende huidtinten en effecten te creëren.





## Reusche Colors

### Enamels/Emailles for Glass

Half-transparent, glossy

5 min 566-582°C (1050-1080°F)

*These pigments contain lead and may contain cadmium. Deze pigmenten bevatten lood en kunnen cadmium bevatten.*

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |
| Matt white<br>D20129                                                              | Satin white<br>D2070                                                              | Canary yellow (Cd)<br>D2862                                                       | Green<br>D26193                                                                    | Transparent blue #1<br>1090                                                         | Matt black<br>D2342                                                                 |
|  |  |  |  |  |  |
| White<br>DX603                                                                    | Blood red (Cd)<br>D2872                                                           | Jonquil yellow (Cd)<br>D2863                                                      | Chrome green<br>D2883                                                              | Rouge<br>7106MB                                                                     | Black<br>1061                                                                       |
|  |  |  |  |  |                                                                                     |
| White<br>DX660                                                                    | Bright red (Cd)<br>D2873                                                          | Leaf green (Cd)<br>D2881                                                          | Holland blue<br>D2869                                                              | Dark brown<br>1115A                                                                 |                                                                                     |
|  |  |  |  |  |                                                                                     |
| White<br>D2617                                                                    | Dark orange (Cd)<br>D2864                                                         | Empire green<br>D2866                                                             | Resolute blue<br>D2870                                                             | Intense black<br>D2840                                                              | (Cd): contains/bevat cadmium                                                        |

#### What's the difference between all the white enamels?

The D2070, D2617, and D20129 are all translucent and matt. The D2070 is the most translucent, then the D2617 has a little more pigment, and the D20129 has the most pigment. The DX603 and DX660 are opaque and semi-matt. The DX660 has lots of pigment and does not yellow.

#### Wat is het verschil tussen alle witte emailles?

D2070, D2617, en D20129 zijn allemaal doorschijnend en mat. De D2070 is de meest doorschijnende, D2617 heeft wat meer pigment, en D20129 heeft het meeste pigment. DX603 en DX660 zijn opaak en semi-mat. DX660 heeft veel pigment en vergeelt niet.

## Izawa Colors

### Enamels/Emailles Lead-free Colors for Glass & Ceramic / voor Glas & Keramiek

Opaque, satin to glossy

10 min 540-600°C (1004-1112°F)

*These pigments are lead-free and may contain cadmium. Deze pigmenten zijn lood-vrij en kunnen cadmium bevatten.*

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |
| Satin<br>16150                                                                      | Mixing white<br>1621                                                                | White<br>1622                                                                       | White<br>1626                                                                        | Lemon yellow<br>1631                                                                  | Yellow (Cd)<br>1632                                                                   |
|  |  |  |  |  |  |
| Orange (Cd)<br>1633                                                                 | Yellow brown<br>1651                                                                | Ochre<br>1652                                                                       | Red (Cd)<br>1664                                                                     | Red (Cd)<br>1665                                                                      | Dark iron red<br>1661                                                                 |
|  |  |  |  |  |  |
| Blue<br>1682                                                                        | Dark cyan<br>1681                                                                   | Sky blue<br>1683                                                                    | Cobalt blue<br>1684                                                                  | Cobalt blue<br>1685                                                                   | Blue green<br>1642                                                                    |
|  |  |  |  |  |  |
| Yellow green<br>1643                                                                | Chrome green<br>1641                                                                | Gray<br>1672                                                                        | Black<br>1671                                                                        | Intensive black<br>1674                                                               | Pink<br>16977                                                                         |
|  |  |  |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |
| Magenta<br>16978                                                                    | Purple<br>16979                                                                     | Flux<br>1611                                                                        |                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |

(Cd): contains/bevat cadmium

During the initial firing phase (up to approximately 400°C/752°F) maintain good ventilation (thus peepholes open, and then closed after the initial phase). Apply these colors to the tin side of float glass only after testing. To obtain pastel-color tones, mix with 10212 White.

Zorg tijdens de eerste fase (tot ongeveer 400°C) voor goede ventilatie (dus kijkgaatjes open en sluit ze na de eerste fase). Breng deze kleuren pas aan op de tinzijde van floatglas na testen. Meng met 10212 White om pasteltinten te verkrijgen.



## Paints / Verven

### Transparents, Metallic

#### Dove, Izawa

#### Dove Colors

### Transparent/Transparente for Glass & Ceramic / voor Glas & Keramiek

Transparent, glossy

2-10 min 560-800°C (1040-1472°F)

*These pigments contain lead. Deze pigmenten bevatten lood.*



Yellow  
D5010



Green  
D5009



Blue  
D5012



Flux  
D5014

#### Izawa Colors

### Transparent/Transparente for Glass & Ceramic / voor Glas & Keramiek

Transparent, glossy

10 min 540-600°C (1004-1112°F)

*These pigments contain lead. Deze pigmenten bevatten lood.*



Yellow  
11301



Yellow green  
11401



Blue green  
11402



Cyan  
11801



Sky blue  
11803



Cobalt blue  
11804



Purple  
11999



Pink  
11992



Magenta  
11994

During the initial firing phase (up to approximately 400°C/752°F) maintain good ventilation (thus peepholes open, and then closed after the initial phase). Apply these colors to the tin side of float glass only after testing. Do not mix the precious metal containing colors (11999, 11992, 11994) with the yellow/green colors (11301, 11401, 11402).

Zorg tijdens de eerste fase (tot ongeveer 400°C) voor goede ventilatie (dus kijkgaatjes open en sluit ze na de eerste fase). Breng deze kleuren pas aan op de tinzijde van floatglas na testen. Kleuren met edelmetalen (11999, 11992, 11994) kunnen niet vermengd worden met de geel/groen kleuren (11301, 11401, 11402).

#### Izawa Colors

### Metallic for Glass

Opaque, glossy-ish

10 min 540-600°C (1004-1112°F)

*These colors are lead- and cadmium-free. Deze kleuren zijn lood- en cadmium-vrij.*



Silver  
16M11



Silver  
16M48



Gold  
16M2



Gold  
16M15



Gold  
16M49



Copper  
16M3



Red copper  
16M5



Orange gold  
(Interference color)  
16M24



Green  
(Interference color)  
16M28



Green  
(Interference color)  
16M29



Blue  
(Interference color)  
16M34



Blue  
(Interference color)  
16M37



Lilac  
(Interference color)  
16M38



Red  
(Interference color)  
16M41



White (underlay)  
1622



Black (underlay)  
1674

These colors absorb moisture easily. Therefore, keep powders in a dry place. The manufacturer recommends drying the powder before use. Test before using on the tin side of float glass.

Interference color: the intensive color shows best on top of an underlay color such as 1674 Black or 1622 White. The color sample shown here is as if printed on top of 1674 Black. If this pigment is printed without an underlay color the result will be barely visible.

Deze kleuren nemen gemakkelijk vocht op. Bewaar poeders daarom op een droge plaats. De fabrikant raadt aan om het poeder te drogen voor gebruik. Test voor gebruik op de tinzijde van floatglas.

Interference color: de intensieve kleur komt het beste tot zijn recht wanneer deze wordt gezet op een onderlaagkleur zoals 1674 Black of 1622 White. Het hier getoonde kleurmonster is alsof het op 1674 Zwart wordt. Als dit pigment zonder onderlaagkleur wordt gezet, zal het resultaat nauwelijks zichtbaar zijn.





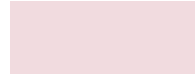
## Reusche Colors

### Contour/Grisaille Weather Resistant Colors / Weersbestendige Glasverven for Glass

Opaque

5 min 649-677°C (1200-1250°F); also possible to fire at 630°C (1166°F) if the object is for interior use

*These pigments contain lead and may contain cadmium. Deze pigmenten bevatten lood en kunnen cadmium bevatten.*

|                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |    |    |    |
| Stencil black<br>1059                                                              | Umber brown<br>1139                                                                 | Grey green<br>1220A                                                                 | Ancient brown<br>DE405                                                              | Blue green<br>7869MB                                                                  | Apple green<br>7885MB                                                                 |
|    |    |    |    |    |    |
| Tracing black #61<br>1063                                                          | Umber brown grey<br>1139D                                                           | Grey green matting<br>1220C                                                         | Tracing black best<br>DE458                                                         | Dark green<br>7870MB                                                                  | Violet of iron G/S<br>8391MB                                                          |
|    |    |    |    |    |    |
| Universal black<br>1065                                                            | Umber brown sepia<br>1139E                                                          | Red for Flesh 33<br>1345                                                            | Flesh red<br>DF476                                                                  | Soft yellow<br>7871MB                                                                 | G/S Satin etch<br>4776MB                                                              |
|    |    |    |    |    |    |
| Vinegar tracing black<br>1066                                                      | Umber brown red<br>1139F                                                            | Tracing black<br>DE401                                                              | White<br>8212MB                                                                     | Lemon yellow (Cd)<br>7872MB                                                           | Obscuring white<br>1400GS                                                             |
|  |  |  |  |  |  |
| Ancient brown<br>1109                                                              | Vinegar tracing brown<br>1140A                                                      | Bistre brown<br>DE402                                                               | Strong blue<br>7852MB                                                               | Orange (Cd)<br>7875MB                                                                 | Matting white<br>1402A                                                                |
|  |  |  |  |  |                                                                                       |
| Bistre brown<br>1110                                                               | Black green dark<br>1203A                                                           | Umber brown<br>DE403                                                                | Pastel blue<br>7854MB                                                               | Blood red (Cd)<br>7882MB                                                              |                                                                                       |
|  |  |  |  |  |                                                                                       |
| Tracing brown #1<br>1134                                                           | Black green grisaille<br>1205A                                                      | Ancient brown<br>DE404                                                              | Teal blue<br>7865MB                                                                 | Pink<br>7883MB                                                                        |                                                                                       |

(Cd): contains/bevat cadmium

Classic Reusche contour/grisaille glass paints that can be used for tracing and shading. These colors are considered to be fully mixable, testing recommended. All of these paints are opaque and become glossier with higher firing temperatures.

We often fire these paints at 630°C (1166°F). At this temperature the paints may not be weather resistant but the result is excellent for interior use. With this temperature you will also have less pigment loss, which is especially notable with the red tones.

It is important not to create lighter colors with water dilution as too much water will cause problems when firing. Create lighter colors using application techniques or white or another light color.

Reusche black paints may react with Bullseye ThinFire shelf paper, resulting in a halo around the paint.

Klassieke Reusche contour/grisaille glasverven voor contouren en schaduwen aanbrengen. Deze kleuren worden als volledig mengbaar beschouwd, testen aanbevolen. Deze glasverven zijn allemaal opaak en worden glanzender met hogere inbrand temperaturen.

Wij branden deze verven meestal in op 630°C. Op deze temperatuur zijn de verven misschien niet weerbestendig maar de resultaten zijn uitstekend voor binnen toepassingen. Met deze temperatuur zult u ook minder kleurverlies ervaren, zeker met verven met rode tonen.

Het is belangrijk om geen lichtere kleuren te maken met waterverdunding, omdat te veel water problemen geeft bij het inbranden. Maak lichtere kleuren met behulp van applicatietechnieken of wit of een andere lichte kleur.

Reusche zwarte verf kan reageren met Bullseye ThinFire shelf paper, wat resulteert in een halo rond de verf.



# Paints / Verven

## Contour/Grisaille

### Reusche Lead- & Cadmium-free Colors

#### Reusche Colors

### Contour/Grisaille Lead- & Cadmium-free Colors for Glass & Ceramic / voor Glas & Keramiek

Opaque, matt-glossy

5 min 621-760°C (1150-1400°F)



Clear glaze  
50R001



Flesh  
51R504



Grey green 1220A  
53R505



Violet of iron  
55R004



Sepia brown  
56R006



Ivory tan  
56R501



Snow white  
51R001



Yellow  
52R001



Strong blue  
54R001



Blood red  
55R005



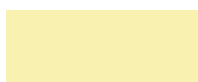
Light hair brown  
56R009



Tracing black E401  
57R001



True white  
51R002



Soft yellow  
52R002



Pastel blue  
54R002



Umber brown 1139  
56R001



Meissen brown  
56R012



Tracing black E458  
57R002



Satin etch  
51R003



Blue green  
53R002



Teal blue  
54R003



Bistre brown E402  
56R002



Yellow brown  
56R014



Best black  
57R005



Flesh rachel  
51R500



Dark green  
53R003



Dark blue  
54R005



Umber brown E403  
56R003



Light yellow brown  
56R015



Silver grey  
57R502



Blonde flesh  
51R501



Apple green  
53R004



Flesh red F476  
55R001



Ancient brown E404  
56R004



Finishing brown  
56R016



Pearl grey  
57R503



Brunette flesh  
51R502



Black green  
53R005



Persian red  
55R002



Ancient brown E405  
56R005



Tracing brown #1  
56R023



Universal black  
57R004



Reflected light  
51R503



Black green gris  
53R016



Pompadour red  
55R003

These paints have a smooth texture that dries slowly, and usually remain matt after firing.

The 51R002 True white is translucent, looks more like an etch. The 51R001 Snow white is "white" white, opaque and semi-glossy.

Deze verven hebben een gladde textuur die langzaam droogt en na inbranden is de verf meestal mat.

51R002 True white is doorschijnend, lijkt echt meer op een ets. 51R001 Snow white is "witte" wit, ondoorzichtig en semi-glanzend.

#### Is it okay to mix lead-free paints with lead-containing paints?

Usually the lead-free colors are used for the safety of the painter. Adding lead-containing colors to the lead-free colors negates this benefit.

The lead-free flux system may react in an unexpected way with the lead/cadmium bearing fluxes. That said, PELI Glass has successfully mixed lead-free paints with lead-containing paints to achieve specific colors. The manufacturers consider these results to be experimental and not recommended. So test first!

#### Is het oké om loodvrije verven te mengen met loodhoudende verven?

Meestal worden de loodvrije kleuren gebruikt voor de veiligheid van de schilder. Het toevoegen van loodhoudende kleuren bij de loodvrije kleuren verkleint dit voordeel.

Het loodvrije flux systeem kan op een onverwachte manier reageren met een lood/cadmium flux systeem. Dit gezegd hebbende, PELI Glass heeft met succes loodvrije verven gemengd met loodhoudende verf om specifieke kleuren te bereiken. De fabrikanten vinden de resultaten experimenteel en ze raden het niet aan. Dus eerst testen!



## Debitus Colors

### Grisailles for Glass

Opaque

20 min minimum 620-750°C (1148-1382°F)

*These pigments contain lead. Deze pigmenten bevatten lood.*



Dépoli incolore (frost)



Mousseline (White)



Carmin



Jaune #1



Sable #1



Sable #2



Sanguine



Rouge #1



Rouge #2



Rouge #3



Rouge #4



Brun clair #1



Brun clair #2



Brun ton chair (flesh)



Brun foncé



Vert #1



Vert #2



Bleu #1



Brun XIIIe



Brun XVIe



Noir

Paints can be mixed together. After firing the paint will have a matt or satin appearance that becomes glossier with higher temperatures. Mixing with vinegar is not advised. If you do so, make test samples first.

For best results, grind paint well with a muller (see pag. 28) when mixing. Allow paint to soak several days before using. Keep the paint moist.

Verven kunnen met elkaar gemengd worden. Na het inbranden krijgt de verf een mat of satijnachtig uiterlijk dat bij hogere temperaturen glanzender wordt. Mengten met azijn wordt afgeraden. Wanneer u dit doet, maak eerst testmonsters.

Voor het beste resultaat, de verf tijdens het mengen goed fijnmalen met een loper (zie pag. 28). Maak de verf enkele dagen van tevoren aan zodat het kan 'weken'. Houd de verf vochtig.



Artworks by / Kunstwerken door:

**Kai Kiudsoo-Värv, Tallinn, Estonia**

[www.kaiiudsoovarv.eu](http://www.kaiiudsoovarv.eu)

"I combine glass painting and fusing techniques, balancing between transparent and opaque, visible and invisible surfaces because the trigger of my works is to make the invisible visible. I use Debitus, Reusche transparents and Silky matt applied freehand using large paint brushes. Later I scrape out details from the dried surface and thus add a graphic drawing." These artworks are installed at the convent of Santa Sabina in Rome.

"Ik combineer glasschilderen en fusingtechnieken, balancerend tussen transparant en ondoorzichtig, zichtbare en onzichtbare oppervlakken, omdat de trigger van mijn werken is om het onzichtbare zichtbaar te maken. Ik gebruik Debitus, Reusche-transparanten en Silky matt, die ik met grote kwasten uit de vrije hand aanbreng. Later schraap ik details uit het gedroogde oppervlak en voeg zo een grafische tekening toe." Deze kunstwerken zijn geïnstalleerd in het klooster van Santa Sabina in Rome.







## Paints / Verven

### Lusters

## Lusters and Precious Metal Preparations for Glass, Faience (Earthenware) & Porcelain

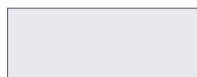
### Lusters en Edelmetalen Preparaten voor Glas, Plateelwerk & Porselein

True transparent or translucent (lusters), opaque (metal preparations)

**Glass: 550-580°C (1022-1076°F)**

**Faience/Plateelwerk: 700-730°C (1292-1346°F)**

**Porcelain: 780-800°C (1436-1472°F)**



**Bright platinum**  
LU128



**Bright gold**  
LU121



**Iris**  
LU300



**Orange copper**  
LU323



**Dark copper**  
LU320



**Carmine red**  
LU337



**Purple**  
LU339



**Blue violet**  
LU314



**Purple blue**  
LU316



**Grey**  
LU333



**Black**  
LU317

#### Mediums

M350 thinner for lusters / cleaner for tools

Thinner 174 for lusters, gold and platina / cleaner for tools

These metal preparations and lusters are liquids that are ready to use. Keep away from light and heat. Shake before use. The luster colors are intermixable and can be set over each other (careful not to over-mix the lusters to keep vivid colors).

See more information on Lusters at [www.peliglass.eu/guides](http://www.peliglass.eu/guides)

Deze metalen preparaten en lusters zijn vloeibaar en klaar voor gebruik. Bescherm tegen licht en warmte. Schudden voor gebruik. De luster kleuren zijn onderling mengbaar en kunnen over elkaar worden geplaatst (zorg ervoor dat u de luster niet overmatig vermengt om levendige kleuren te behouden).

Zie voor meer informatie over Lusters [www.peliglass.eu/guides](http://www.peliglass.eu/guides)



Artworks by / Kunstwerken door:

**Hans van der Valk, Glasatelier Oud Rijswijk, 's-Gravenzande, Netherlands**

[www.glasatelier.nl](http://www.glasatelier.nl), IG [glasatelier\\_oudrijswijk](#), IG [watnawweer](#)

(Above) Panels in the St. Franciscus church in Steenwijksmoer (Coevorden): "The church, built in 1933, was stripped of its original windows in the 1960s. Glasatelier Oud Rijswijk is now working on replacing the windows in the spirit of the designs from the 1930s (Art Deco/Amsterdam School). The symmetry creates a calm image. The painting is done with Reusche contour/grisaille and some transparent enamels."

(Right) Eggplant: "I applied light green grisaille over the entire plate and created shadows. This meant that fewer hard lines were needed to build up the image. Then a few times in the kiln for the different tones and colors."

(Boven) Togen van de schipramen voor de St. Franciscuskerk te Steenwijksmoer (Coevorden): "De kerk, gebouwd in 1933, is in de jaren '60 ontdaan van haar originele ramen. Glasatelier Oud Rijswijk is nu bezig in de geest van de ontwerpen van de jaren '30 (Art Deco/Amsterdamse school) de ramen weer te herplaatsen. Door de symmetrie ontstaat een rustig beeld. Met Reusche contour/grisaille wordt de schildering aangebracht. Op sommige delen heb ik ook transparante emailles gebruikt."

(Rechts) Aubergine: "Ik heb licht groene grisaille over de hele plaat aangebracht en 'uitgehaald'.

Hierdoor zijn er minder harde lijnen nodig om het beeld op te bouwen. Daarna een aantal keren in de oven voor de diverse tonen en kleuren."





## Dove Colors

### Colors for Glass & Ceramic / voor Glas & Keramiek ('Rogue enamels')

Opaque, glossy, weather resistant

5-10 min 720-850°C (1328-1562°F)

*These pigments contain lead and may contain cadmium. Deze pigmenten bevatten lood en kunnen cadmium bevatten.*

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |  |  |  |  |
| Pure white<br>93T1000                                                               | Sun yellow (Cd)<br>93H1000                                                          | Citron yellow (Cd)<br>93H1001                                                     | Harvest brown<br>93R1000                                                           | Mandarin orange (Cd)<br>93H1002                                                     | Flame orange (Cd)<br>93H1003                                                        |
|    |    |  |  |  |  |
| Mixing white<br>93T1001                                                             | Poppy red (Cd)<br>93M1000                                                           | Aurora red (Cd)<br>93M1001                                                        | Golden brown<br>93R1006                                                            | Red brown<br>93R1007                                                                | Dark brown<br>93R1003                                                               |
|    |    |  |  |  |  |
| Zirconia white<br>93T1003                                                           | Sky blue<br>93L1000                                                                 | Cobalt blue<br>93L1001                                                            | Brilliant green (Cd)<br>93K1000                                                    | Chrome green<br>93K1001                                                             | Peacock green<br>93K1002                                                            |
|    |    |  |  |  |  |
| Vivid turquoise<br>93N1000                                                          | Clematis pink<br>93A1000                                                            | Orchid pink<br>93A1001                                                            | Fuchsia pink<br>93A1002                                                            | Rose pink<br>93A1004                                                                | Steel grey<br>93V1000                                                               |
|  |  |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |
| Jet black<br>93E1000                                                                | Clear mixing (flux)<br>93C1001                                                      |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |

(Cd): contains/bevat cadmium

These are bright stable mixable colors and are also known as 'Rogue enamels'. All of the non-cadmium colors are intermixable, as are the cadmium colors also are intermixable. However, the intermixability between cadmium and non-cadmium colors can be done, but with care, and should always be tested first for stability. The manufacturer recommends mixing with 601/63 water-based medium (see pag. 20). For best results, allow paint mix to soak at least overnight.

93T1000 Pure white is best used purely as a white.

93T1001 Mixing white is best used for mixing non-cadmium colors. It can be used on its own yet is not as strong a color as the 93T1000 Pure white.

93T1003 Zirconia white is ideally suited for mixings with the cadmium colors and the gold-containing pinks (product codes that begin with '93A').

Deze zijn heldere stabiele mengbare kleuren en zijn ook bekend als 'Rogue enamels'. Alle niet-cadmiumkleuren zijn onderling mengbaar, net als de cadmiumkleuren. De mengbaarheid tussen cadmium- en niet-cadmiumkleuren kan worden gedaan, maar met zorg, en moet altijd eerst worden getest op stabiliteit. De fabrikant raadt aan om te mengen met 601/63 wateroplosbaar medium (zie pag. 20). Voor het beste resultaat laat u de verfmix ten minste een nacht weken.

93T1000 Pure white wordt het beste puur als wit gebruikt.

93T1001 Mixing white wordt het beste gebruikt voor het mengen van niet-cadmiumkleuren. Het kan op zichzelf worden gebruikt, maar is niet zo'n sterke kleur als 93T1000 Pure white.

93T1003 Zirconia white is bij uitstek geschikt voor het mengen met de cadmiumkleuren en de goudhoudende roze kleuren (productcodes die beginnen met '93A').

#### Firing red paints - how?

How best to fire red / purple / orange paints?  
Simple, with sufficient oxygen.

Make sure that the kiln is slightly open while heating up. Paints that need and don't receive enough oxygen will not develop their color fully, resulting in muddy off-tones. Once the color is muddy, over-painting will not work.

#### Rode verven inbranden - hoe?

Hoe kan je het beste rode / paarse / oranje glasverven inbranden?  
Simpel, met voldoende zuurstof.

Zorg dat de kleppen of het deksel van de oven deels open staat tijdens het opwarmen. Als deze verven te weinig zuurstof krijgen zal de kleur bruinig worden i.p.v. de gewenste kleur. Wanneer het branden is mislukt heeft overschilderen en opnieuw branden geen zin meer.



# PELI Paints / Verven

High Temperature  
Reusche Hot Glass

## Reusche Colors

### Hot Glass

Opaque, glossy

5 min 676-788°C (1250-1450°F)

*These pigments contain lead. Lead-free colors of this series also available.*

*Deze pigmenten bevatten lood. Loodvrije kleuren van deze serie ook verkrijgbaar.*



Flux  
HG9036



Flame red  
HG9034



Sunshine yellow  
HG9031



Everglade  
HG9045



Vivid turquoise  
HG9046



Midnight brown  
HG9040



White  
HG9035



Bright orange  
HG9033



Grass green  
HG9044



Ocean blue  
HG9037



Brown  
HG9047



Black  
HG9030



Red (Cd)  
HG9041



Pumpkin orange  
HG9032



Brilliant green  
HG9049



Flag blue  
HG9038



Leather brown  
HG9039

Paints can be mixed together. Make test samples first.

Verven kunnen met elkaar gemengd worden. Maakt eerst testmonsters.



Artworks by / Kunstwerken door:

**Frans Kat, Adelaide Artistic Glass, Adelaide, Australia**

[www.katglass.com.au](http://www.katglass.com.au)

Frans Kat has worked in stained glass for over 45 years, mainly in Australia, after completing studies in the Netherlands and Belgium.

"I specialize in hand-painted and stained glass windows largely of a contemporary style as well as doing Ecclesiastic stained glass conservation work." The stained glass panels shown measure 230 x 44 cm and include etching, fusing and kiln-fired painting.

Frans Kat werkt al meer dan 45 jaar in glas-in-lood, voornamelijk in Australië, na het afronden van studies in Nederland en België. "Ik ben gespecialiseerd in gebrandschilderde en glas-in-loodramen, grotendeels in een hedendaagse stijl, en doe ook kerkelijk glas-in-loodrestauratiewerk." De getoonde glas-in-loodpanelen zijn 230 x 44 cm groot en omvatten etsen, fuser en brandschilderen.







## Reusche Colors

### Blendable Bending Colors for Glass

Opaque, glossy

5 min 649-704°C (1200-1300°F)

*These paints contain lead. Deze verven bevatten lood.*



White  
D201581



Green yellow  
D232782



Orange yellow  
D232786



Gold yellow  
D232792



Orange  
D281097



Yellow red  
D211824



Blue red  
D211827



Maroon  
D211831



Chrome green  
D261935



Blue green  
D261939



Green  
D252174



Green blue  
D273889



Red blue  
D273893



Dark blue  
D273908



Buff  
D283360



Red brown  
D293355



Brown  
D283360



Dark brown  
D293376



Dark brown  
D293371



Black  
D242013

These pigments are unique because they liquefy as they are heated. Opaque colors remain fluid without running. Blending colors (other than by adding White D201581) may achieve entirely different colors, always test first.

Deze pigmenten zijn uniek omdat zij smelten door hoge temperaturen. Deze dekkende verven blijven vloeibaar maar stabiel. Door kleuren te mengen (anders dan door toevoeging van White D201581) kunnen onverwachte resultaten opleveren, dus altijd eerste testen.

## Debitus Colors

### High Temperature Enamel for Glass

Transparent

750-850°C (1382-1562°F)



Blue enamel

For best results, grind pigment well with a muller (see pag. 28) when mixing. Allow mixture to soak several days before using. Keep the mixture moist.

Voor het beste resultaat, de pigmenten goed fijnmalen met een loper (zie pag. 28) tijdens het mengen. Maak het mengsel enkele dagen van tevoren aan zodat het kan 'weken'. Houd het mengsel vochtig.





## Paints / Verven

Silver stains, Copper red, Jean Cousin  
Zilvergelen, Koper rood, Jean Cousin

### Reusche Silver Stains/Zilvergelen

True transparent

2-5 min 538-582°C (1000-1080°F)



Yellow #3  
1384



Orange #1  
1382



Orange #2  
1383



Orange Intense  
1388



Amber Intense  
1390



Amber Stain  
D292465

### Debitus Silver Stains/Zilvergelen

True transparent

2-5 min 580-640°C (1076-1184°F)



Normal au chlorure  
10% silver chloride



Fort au chlorure  
20% silver chloride



Tres fort au chlorure  
40% silver chloride



Normal au sulfure  
20% silver sulphide



Fort au sulfure  
40% silver sulphide



Amber  
(translucent,  
tends to 'metal')

### Oster Silver Stains / Zilvergelen

True transparent

1-5 min 566-582°C (1050-1080°F)



Winchester



Walpole



Orange

All Oster colors are highly concentrated!

Winchester: medium yellow stain. It is extremely clear and is less likely to 'metal' than the Walpole. Walpole: rich golden stain, can even border on orange. The depth of color resembles stains from previous centuries. May 'metal'.

Orange: deep orange-gold color, extremely clear and consistent. May 'metal'.

Alle Oster kleuren zijn geconcentreerd!

Winchester: medium gekleurd zilvergeel. Het is zeer transparant en er is minder kans op 'metallic' glans dan de Walpole.

Winchester: rijke gouden amber kleur, kan zelfs grenzen aan oranje. De diepte van de kleur lijkt op zilvergelen uit vorige eeuwen. Kan een 'metallic' glans hebben.

Orange: diep orangejegouden kleur, extreem helder en consistent. Kan een 'metallic' glans hebben.

### Debitus Copper red/Koper rood

True transparent

5-30 min 580-700°C (1076-1292°F)



Copper red  
Koper rood

Mix Copper red with water, maybe with a bit of water-friendly medium (for example, Sir Pete medium or glycol) or with Lavender oil (see pag. 20). Apply to the tin side of float glass or on 'reactive' glass.)

Meng Koper rood met water, misschien met een beetje watervriendelijk medium (b.v. Sir Pete medium of glycol) of met Lavendel olie (zie pag. 20). Schilder op de tinzijde van floatglas. (Uitstekend resultaat op getint floatglas of 4 mm floatglas of op 'reactive' glas.)

### Debitus Jean Cousin

True transparent

620-680°C (1148-1256°F)



Jean Cousin - Red



Jean Cousin - Yellow

Mix with water. When using float glass, apply only to the non-tin side. Resulting color is clear, from yellow-brown to red.

Meng met water. Bij gebruik van floatglas alleen aanbrengen op de niet-tinzijde. De resulterende kleur is helder, van bruingeel tot rood.

If stains are applied on the back of glass and fired down, protect the kiln shelf to prevent contamination of future firings. Silver stain color depends on the sort of glass and the firing temperature. The higher the temperature, the longer the soak time, the deeper the stain color. Wipe or wash the residue off the glass after firing.

Silver stain is darker on the tin side of float glass.

For best results, grind paint well with a muller (see pag. 28) when mixing.

See more information on Silver stains and Copper red at [www.peliglass.eu/guides](http://www.peliglass.eu/guides)

Als deze kleuren zijn aangebracht op de achterkant van het glas en daarna naar beneden geplaatst in de oven, bescherm de ovenbodem om verontreiniging van toekomstige werk te voorkomen. Zilvergeel kleur is afhankelijk van het soort glas en de inbrandtemperatuur.

Hoe hoger de temperatuur, hoe langer de inwerktijd, hoe dieper de verkleuring. Veeg of spoel na het inbranden het residu van het glas af. Zilvergeel is donkerder op de tinzijde van floatglas.

Voor het beste resultaat, de verf goed fijnmalen met een loper (zie pag. 28) tijdens het mengen.

Zie voor meer informatie over Zilvergelen en Koper rood [www.peliglass.eu/guides](http://www.peliglass.eu/guides)

# Mediums, oils, additives

## Mediums, oliën, additieven



|                                                  |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sir Pete Paint Medium</b>                     | Slow drying water-friendly medium, use with all our pigments and all sorts of painting techniques. Non-toxic, odorless, water-soluble.                                                                                 | Langzaam drogend watervriendelijk medium, kan worden gebruikt bij al onze pigmenten en is geschikt voor diverse schildertechnieken. Niet giftig, geurloos.                                                              |
| <b>Sandalwood Amyris Oil</b>                     | Heavy-bodied basis oil that evaporates slowly, especially useful for storing pigments. Too thick by itself to grind paints into a smooth paste.                                                                        | Zwaardere basis olie die langzaam verdampt, gebruikt voor het bewaren van de pigmenten. Te dik om verven te vermalen tot een schilderbare verf.                                                                         |
| <b>Lavender Oil</b>                              | Thin aromatic oil. Use for diluting heavier oils such as Sandalwood Amyris oil.                                                                                                                                        | Dunne aromatische olie. Gebruik voor het verdunnen van zwaardere oliën zoals Sandalwood.                                                                                                                                |
| <b>Clove Oil</b>                                 | Slow-drying oil, especially useful for contour lines.                                                                                                                                                                  | Langzaam drogende olie, vooral handig voor contourlijnen.                                                                                                                                                               |
| <b>Glycol</b>                                    | Chemically pure dilution medium. Non-toxic, odorless, water-soluble. Monopropylene glycol.<br><i>See further information on Glycol at <a href="http://www.peliglass.eu/guides">www.peliglass.eu/guides</a></i>         | Chemisch zuiver verdunningsmiddel. Niet giftig, geurloos, oplosbaar in water. Mono-propyleenglycol.<br><i>Zie voor meer informatie over Glycol <a href="http://www.peliglass.eu/guides">www.peliglass.eu/guides</a></i> |
| <b>Thinner M350</b>                              | For lusters, also cleaner for tools.                                                                                                                                                                                   | Voor lusters, ook schoonmaakmiddel voor gereedschappen.                                                                                                                                                                 |
| <b>Thinner 174</b>                               | For lusters en precious metal preparations (gold and platinum), also cleaner for tools.                                                                                                                                | Voor lusters en edelmetalen preparaten (goud en platina), ook schoonmaakmiddel voor gereedschappen.                                                                                                                     |
| <b>Ferro 683<br/>Screen print medium</b>         | Water-soluble medium for mixing with pigments, silver stain and copper red (powders).<br>Flash point = 22.8°C (73°F).                                                                                                  | Wateroplosbaar medium voor het mengen met pigmenten, zilvergeel en koper rood (poeders).<br>Vlampunt = 22,8°C.                                                                                                          |
| <b>Medium, Dove 601/63</b>                       | Water-soluble medium that dries within a few hours, thus possible to apply multiple layers before firing. Best to mix pigments at least 24 hours prior to using. Suitable for painting, screen printing, air brushing. | Wateroplosbaar medium dat binnen enkele uren droogt dus meerdere lagen voor het inbranden mogelijk. Best om pigmenten ten minste 24 uur voor gebruik te mengen. Geschikt voor schilderen, zeefdruk, airbrushen.         |
| <b>Reusche D175<br/>Screen print medium</b>      | Excellent for general use. Has a small amount of binder to allow printing multiple layers after adequate drying time. Contains pine oil.<br>Flash point = 80°C (176°F).                                                | Uitstekend geschikt voor algemeen gebruik. Bevat een kleine hoeveelheid bindmiddel dus mogelijk om meerdere lagen af te drukken na voldoende droogtijd. Bevat pijnboomolie. Vlampunt = 80°C.                            |
| <b>Reusche 8220MB<br/>Screen print medium</b>    | A thick, full-bodied medium for screen printing transparent colors. Dries to a very hard finish.<br>Flash point = 71°C (160°F).                                                                                        | Een dik, vol medium voor zeefdrukken van transparante kleuren. Droogt op tot een zeer hard resultaat. Vlampunt = 71°C.                                                                                                  |
| <b>Reusche D1368<br/>Water-based medium</b>      | Slow drying, can be used with all pigments. Does not deposit a heavy film thickness and results in slightly decreased opacity. Flash point = 120°C (248°F).                                                            | Langzaam drogend, kan met alle pigmenten worden gebruikt. Deponeert geen zware laagdikte en resulteert in een licht verminderde opaciteit. Vlampunt = 120°C.                                                            |
| <b>Gum Arabic, liquid/powder</b>                 | Water-soluble binding agent for painting.                                                                                                                                                                              | Oplosbaar in water, bindmiddel voor schilderen.                                                                                                                                                                         |
| <b>Gold size<br/>Lefranc Charbonnel, 3 hours</b> | Binding agent for gold leaf and for glass painting. Remains 'open' (doesn't dry) approximately 3 hours.                                                                                                                | Bindmiddel voor bladgoud en voor glasschilderen. Blijft ongeveer 3 uur 'open' (droogt niet).                                                                                                                            |
| <b>Zinc oxide</b>                                | Matting agent. Add in small amounts to paints to reduce glossiness.                                                                                                                                                    | Matteringsmiddel. Voeg een kleine hoeveelheid toe aan de verf om de glans te verminderen.                                                                                                                               |

### Firing paints mixed with oils/mediums

When firing paints with medium, this must be burned off for good results. With peephole(s) open, increase kiln temperature slowly to 450°C (840°F), hold at this temperature for 20-40 min, then close peephole(s) and fire normally.

### Inbranden verven gemengd met oliën/mediums

Indien u verf wilt inbranden met medium, moeten deze bestanddelen worden uitgebrand. Met de klep(pen) open, voer de oventemperatuur langzaam op tot 450°C, houdt deze temperatuur aan voor 20-40 min, doe de klep(pen) dicht en verder normaal stoken.



## Workshops Glass painting Brandschilderen

### Workshops at PELI Glass in the Netherlands

Workshops at all levels and all workshops have a full program! Topics covered include:

- Traditional and modern glass painting, including use of silver stains and copper red
- Creating strong contour lines
- Making patterns in grisaille
- Painting 4 layers before firing

You'll have the opportunity to work with different sorts of glass paints and different mixing techniques. The best way to learn is by actually doing so all workshop are very hands-on, with several projects going at once.

PELI Glass will provide you with: all designs, paints, mediums, glass, use of the kilns, lunch, drinks/ coffee, and a printed Workshop Guide detailing the techniques used. Workshops presented in English-Dutch. As a workshop participant you are entitled to a 5-10% discount on paints, paintbrushes, mediums, as well as a 10% discount on future workshops.

#### Reaction of previous Workshop participant:

*"Right from the start, it was clear that you had invested careful thought and planning into every aspect of the workshop. The positive energy, complemented by the delightful musical selection, created a warm and inviting atmosphere. This, combined with your expertise and guidance, transformed the workshop into not just an educational experience but an incredibly enjoyable one as well... In conclusion, I want to express my deepest gratitude for the effort and passion you poured into organizing such a well-rounded workshop. It was not only informative but also a whole lot of fun – a perfect balance that made the workshop truly memorable."*

Rita Vaina, PL

**PELI also offers workshops with guest instructors. Sign up for our newsletter to stay informed!**

**Do you teach a workshop that you'd like to offer with us at the PELI Glass studio? Let us know!**

*Learning to make shadows and textures.*

*Leren schaduwen en texturen te maken.*



*Glass painting by building up layers.*

*Brandschilderen door lagen op te bouwen.*



### Workshops bij PELI Glass in Nederland

Workshops op alle niveaus en alle workshops hebben een compleet programma! Onderwerpen zijn onder andere:

- Traditioneel en modern brandschilderen, het gebruik van zilverageel en koper rood
- Het zetten van sterke contourlijnen
- Patronen in grisaille aanbrengen
- Brandschilderen 4 lagen en dan inbranden

U heeft de mogelijkheid om te werken met verschillende soorten glasverven en verschillende mengtechnieken. De beste manier om te leren is door het te doen, meteen aan de slag met verschillende oefeningen.

Tijdens de workshops levert PELI Glass: alle ontwerpen, verven, mediums, glas, gebruik van de ovens, lunch, drank/koffie, afgedrukt Workshop Guide met informatie over gebruikte technieken. Workshops worden gegeven in Nederlands-Engels. Als Workshop deelnemer heeft u recht op 5-10% korting op alle penselen, kwasten en verven gekocht bij PELI, inclusief 10% korting op volgende workshops.

#### Reactie van eerdere Workshop deelnemer:

*"Right from the start, it was clear that you had invested careful thought and planning into every aspect of the workshop. The positive energy, complemented by the delightful musical selection, created a warm and inviting atmosphere. This, combined with your expertise and guidance, transformed the workshop into not just an educational experience but an incredibly enjoyable one as well..."*

*In conclusion, I want to express my deepest gratitude for the effort and passion you poured into organizing such a well-rounded workshop. It was not only informative but also a whole lot of fun – a perfect balance that made the workshop truly memorable."*

Rita Vaina, Polen

**PELI biedt ook workshops aan met gastdocenten. Meld u aan voor onze nieuwsbrief om op de hoogte te blijven!**

**Heeft u een workshop om samen met ons aan te bieden bij PELI Glass? Laat het ons weten!**

[mail@peliglass.eu](mailto:mail@peliglass.eu) ● [www.peliglass.eu](http://www.peliglass.eu)





Fish panel.

Vis paneel.



Beetle panel created for Dutch Glass Museum.

Keverpaneel gemaakt voor het Nederlands Glasmuseum.



Replacement of broken Amsterdam School lamp pieces. New pieces alongside broken pieces, lamp after repair (top).

Vervanging van kapotte Amsterdamse School lampstukken. Nieuwe stukken naast gebroken stukken, lamp na reparatie (boven).



Coelacanth detail.

Do you have a special project that you'd like PELI Glass to work on for you?

It could be design/construction of new windows, glass painting, restoration, replication of Amsterdamse school lamp pieces or a unique glass-related task. All is possible!

**Contact us for a gratis appointment to discuss your special project!**

Heeft u een speciaal project waaraan u PELI Glass graag aan wilt laten werken?

Het kan gaan om het ontwerpen/bouwen van nieuwe ramen, brandschilderen, restauratie, replicatie van Amsterdamse Schoollampstukken of een unieke glas gerelateerde taak. Alles is mogelijk!

**Neem contact met ons op voor een gratis gesprek om uw kunstwerk te bespreken!**



## Painting needs / Schilderbenodigdheden

### Contour brushes

### Contour penselen



#### Red Sable Brushes

DV1200-5/0, 0, 1, 2, 4, 6, 8

Pure red sable tracing brush made from Tobolsky-Kolinsky sable. Brushes are soft and flexible, hold paint well and can make an expressive thick-thin line. A DV series 1200 size 4 brush is comparable in size to a long-haired Red Sable brush size 2, below.

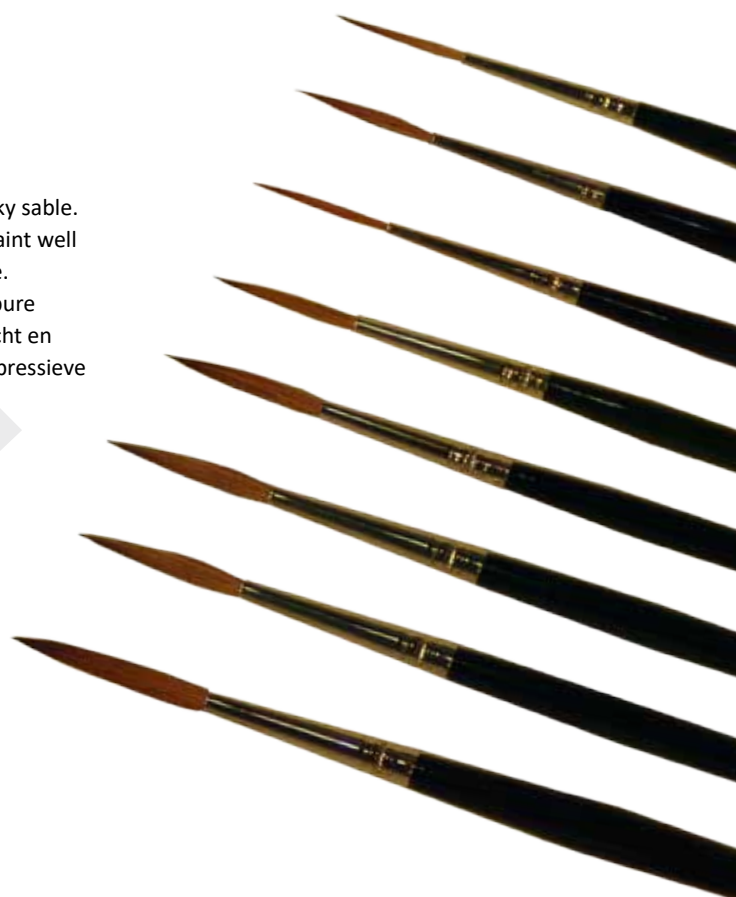
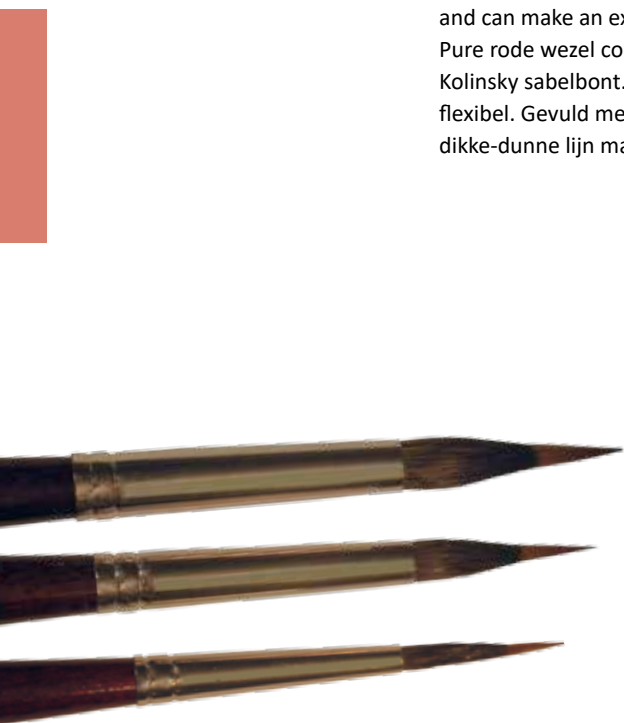
Pure rode wezel contourpenselen gemaakt van Tobolsky-Kolinsky sable. Penselen zijn zacht en flexibel. Gevuld met verf, kan men een expressieve dikke-dunne lijn maken. Een DV serie 1200 maat 4 penseel is vergelijkbaar in grootte met een long-haired Red Sable penseel maat 2, beneden.

#### Long-haired Red Sable Brushes

sizes 00, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6

Pure red sable tracing brush, 100% Kolinsky sable. Brushes are long, soft and flexible, hold paint well and can make an expressive thick-thin line.

Pure rode wezel contourpenselen, 100% pure Kolinsky sablebont. Penselen zijn lang, zacht en flexibel. Gevuld met verf, kan men een expressieve dikke-dunne lijn maken.



#### Liner/flooding brushes

DV5519-5, 8, 10

Made from a combination of Kolinsky sable for the inner extra-long point and Kazan squirrel hair for the reservoir. This combination takes advantage of both types of hair: soft and flexible sable for the actual painting, and squirrel for paint-carrying capacity.

Gemaakt van een combinatie van Kolinsky sable voor het innerlijke extra lange punt en Kazan eekhoornhaar voor het reservoir. Deze combinatie maakt gebruik van beide haartypes: zachte en flexibele sable voor de schilderen en eekhoorn voor opslag van de verf.



*Brushes shown at actual size.*

*Penselen op ware grootte weergegeven.*



### Ox Hair Tracing Brushes

sizes 00, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Strong and springy, these brushes are useful for long lines, heavy paint.

Sterk en veerkrachtig, geschikt voor lange lijnen, zware verven.



### Fan Brushes

DV433-1, 3

White hog hair

Use to apply paint in thin layers or to make expressive stipples.

Wordt gebruikt om verf aan te brengen in dunne lagen of om expressieve stippeltjes te maken.



(l-r)  
crow pointed  
duck pointed  
small goose pointed  
goose pointed

(l-r)  
crow chisel-edged  
duck chisel-edged  
small goose chisel-edged

### Red Sable Quill Brushes

Use to make expressive shadow lines.

Wordt gebruikt om expressieve schaduwlijnen te maken.

### Cleaning your paintbrushes - how?

Gently rub the brush hairs in barely warm water to loosen any extra paint, stroke the hairs in the direction of the brush. You may need to use a small amount of natural soap, if so, thoroughly rinse. Flick the brush to remove excess water, smooth the hairs into shape and allow to completely dry by hanging the brush with the hairs pointing downward – this avoids water flowing into the brush base where the hairs are attached.

### Schoonmaken van uw penselen/kwasten - hoe?

Wrijf zachtjes over de haren in lauwwarm water om eventuele extra verf los te maken, streek de haren in de richting van de kwast. Indien nodig gebruik een beetje afwasmiddel, vervolgens goed spoelen. Veeg met de kwast om overtollig water te verwijderen, maak de haren glad in vorm en laat deze volledig drogen door de kwasten met de haren naar beneden op te hangen - dit voorkomt dat het water in de schacht achter blijft.

*Brushes shown at actual size.*

*Penselen op ware grootte weergegeven.*





## Painting needs / Schilderbenodigdheden

Badger brushes

Daskwasten



### Round Badger Brushes

sizes 2, 4, 6, 8, 9, 10, 12

Useful for small areas.

Nuttig voor kleine oppervlaktes.



### Professional Badger Brushes

sizes 2" (5 cm), 3" (7.6 cm), 4" (10.2 cm)

Traditional brush for creating grisailles.

Traditionele kwast om grisailles te creëren.

### Set of Badger brushes

Round size 6

Professional 2 inch

Professional 3 inch

Professional 4 inch

All are very soft, for the smoothest results.

Ze zijn allemaal erg zacht voor de beste vloeiende resultaten.



Brushes (except set) are shown at roughly 1/2 actual size.

Kwasten (behalve set) worden weergegeven op ongeveer 1/2 van de werkelijke grootte.





### Hake Brushes

Small: 2,4 cm (0.9 in)

Large: 4,4 cm (1.7 in)

Extra large: 7 cm (2.8 in)

Goat-hair brush that forms a good point. Use it to cover areas gently and quickly.

Geitenharen kwast die een mooie punt kan vormen. Gebruik deze op gebieden dun en snel te bedekken.



### Matting brushes

DV5076-20 (2 cm), 30 (3 cm), 40 (4 cm)

Synthetic, stable, almost indestructible brush-head with rust-proof steel.

Synthetisch, stabiele, bijna onverwoestbare borstelkop met roestvrij staal.



### Matting Brushes

sizes ½ in (1.2 cm), 1 in (2.5 cm), 1.5 in (3.8 cm), 2 in (5 cm), 3 in (7.6 cm)

Soft-hair squirrel brushes that are stable and economical, use for applying paint in thin layers.

Zachte eekhoornhaar kwasten die stabiel, zuinig en handig zijn voor het aan brengen van verf in dunne lagen.

Brushes shown at roughly 1/2 actual size.  
Kwasten op ongeveer 1/2 van de werkelijke grootte.



## Painting needs / Schilderbenodigdheden

### Stippler brushes

### Stippler kwasten



#### 7 Small Stipplers, Hog Hair

Flat DV29-2, 4

Flat DV7223-1, 2, 4

Round DV128-4, 6

Seven small Da Vinci hog hair brushes as a set. Two are round, five are flat. Perfect for detail work.

Zeven kleine Da Vinci varkenshaarkwasten als set. Twee zijn rond, vijf zijn plat. Perfect voor detailwerk.



#### Soft Hair Stipplers

extra small, small, medium, large

Made from pony hair.

Gemaakt van ponyhaar.



#### English Stippler

Round hog hair brush with an approximately 7 cm (2.7 in) long white bristle.

Ronde varkenshaar kwast met ongeveer 7 cm lange witte haren.

#### Soft Hair Quill-bound Stipplers

sizes 2, 4

Soft mixed-hair brush.

Zachte gemengde haren kwast.



#### Rubber paintbrushes

Set of 5 large, set of 5 medium

The rubber makes close contact with the glass allowing for clean removal of paint. The different shapes of the tools allow you to achieve different effects.

Het rubber maakt nauw contact met het glas waardoor het verf schoon kan worden verwijderd. Door de verschillende vormen van de gereedschappen kunt u verschillende effecten bereiken.

#### Lots more stipplers in the webshop!

Check the PELI webshop at [www.peliglass.eu](http://www.peliglass.eu) (under 'Painting Needs') for the most up-to-date selection.

#### Nog veel meer stipplers in the webshop!

Kijk op de PELI webshop op [www.peliglass.eu](http://www.peliglass.eu) (onder 'Painting Needs') voor het meest actuele aanbod.



Brushes shown at roughly 3/4 actual size.  
Kwasten op ongeveer 3/4 van de werkelijke grootte.

# Painting needs / Schilderbenodigdheden

Tools, Drawing programs, Books, DVD

Gereedschappen, Tekenprogramma's, Boeken, DVD



## Power Palette Knife

This sturdy knife gives you the means to control the palette with a wide carbon steel blade: 2 cm (0.8 in) wide, 10.4 cm (4.1 in) long; and short hardwood handle: 8 cm (3.1 in) long.

Met dit stevige mes kunt u de verf goed mengen met een breed koolstofstaal mes: 2 cm breed, 10,4 cm lang; en kort hardhout handvat: 8 cm lang.



## Glass Mullers/Lopers

Use to grind paints, easy to clean. The working area is sandblasted.

Wordt gebruikt om verf fijn te malen, gemakkelijk te reinigen. Het wrijfvlak is gezandstraald.



## Palette Knife

Flexible yet strong. The blade is 1.6 cm (0.6 in) wide and tapers to 1.3 cm (0.5 in). Length of the blade is 10 cm (3.9 in). Handle is also 10 cm (3.9 in) long.

Flexibel maar toch sterk. Het blad is 1,6 cm breed en loopt taps toe tot 1,3 cm. Lengte van het mes is 10 cm. Handvat is ook 10 cm lang.

## Spritzer/Fixeer Spuitje

Use in combination with gum arabic to make textures in glass painting. See further information at [www.peliglass.eu/guides](http://www.peliglass.eu/guides)

[www.peliglass.eu/guides](http://www.peliglass.eu/guides)

Wordt gebruikt in combinatie met Arabische gom om texturen te maken bij glasschilderen. Zie voor meer informatie [www.peliglass.eu/guides](http://www.peliglass.eu/guides)



## Painting Bridge

Made from Trespa – a high-pressure laminate plate manufactured in the Netherlands. Lightweight and strong, it will remain firm under the weight of your hand. 40 cm (15.7 in) or 50 cm (19.7 in) long, 3.9 cm (1.5 in) wide, 1.8 cm (0.7 in) high.

Gemaakt van Trespa. Deze lichte en toch sterke schildersbrug kan het gewicht van uw hand ondersteunen. 40 cm of 50 cm lang, 3,9 cm breed, 1,8 cm hoog.

## Pipettes

Use to measure liquids, make designs in glass paint and to test for the tin side of float glass. See [www.peliglass.eu/guides](http://www.peliglass.eu/guides)

Wordt gebruikt om vloeistoffen te meten, texturen te maken bij glasschilderen en om de tinzijde te testen van floatglas.

Zie [www.peliglass.eu/guides](http://www.peliglass.eu/guides)



## Precision Knife set

Set contains 13 different knives and 3 handles. Perfect for Tiffany work and restoration work.

Set bevat 13 verschillende messen en 3 handvatten. Perfect voor Tiffany werk en restauratiewerk.



## Natural Sponges

Natural Caribbean sea sponges, use to make random textures in wet paint. Cut into smaller pieces as needed. Approximately 14 cm (5 in) diameter.

Caraïbische zee sponzen, puur natuur. Wordt gebruikt om willekeurig texturen te maken in natte verf. Sponzen kunnen worden gesneden in kleinere stukken. Ongeveer 14 cm diameter.



## Plastic Pot with Screw-on Lid

For storing paint. Transparent plastic containers, resealable screw-on lid. Diam = 7.5 cm (3 in), H = 7 cm (2.8 in). Holds roughly 200 g (7 oz).

Voor het bewaren van verf. Transparante plastic container met hersluitbare schroefdop. Diam = 7,5 cm, H = 7 cm. Voor ongeveer 200 g.



## Glass Eye 2000 - Software for Stained Glass Design: Standard edition/Professional edition

Draw a design, fill in the glass colors and textures... Then it's easy to discuss with the client!

Maak een ontwerp, vul de glas kleuren en texturen in... Dan is het eenvoudig om het met de klant te bespreken!



## Book: Stiklo Amzius (The Age of Glass)

Paperback book, English/Lithuanian, 52 pag.

This full-color book is an overview of 5 exhibitions of stained glass and architectural art glass held in Vilnius.

Dit full-color boek is een overzicht van 5 tentoonstellingen van glas-in-lood en architecturaal glas in Vilnius.



## Book: Konstantinas Eugenijus Satunas Vitrazai (Stained Glass)

Paperback book, English/Lithuanian, 62 pag.

Full-color book of works of the great Lithuanian glass artist, known for his innovative use of 3-dimensional elements in his artwork.

Full-color boek met de werken van de grote Litouwse glaskunstenaar, bekend om zijn innovatieve gebruik van 3-dimensionale elementen in zijn kunstwerken.



## Book: Albinas Elskus The Art of Painting on Glass - techniques and designs for stained glass

Paperback book, English, 140 pag.

Reprint of the classic reference book on glass painting.

Herdruk van het klassieke naslagwerk over glasschilderen.



## DVD: Albinas Elskus Painting on Glass - techniques for stained glass painting

Video DVD, English, 26 min.







## Considerations when purchasing a kiln

A kiln is a long-term investment. PELI Glass offers kilns from several manufacturers, therefore we can assist you to make an informed choice that meets your needs. Below are some practical tips to help you choose based on possibilities and preferences.

**All sorts of kilns (for glass art or for ceramic art, fusing kilns, top loading, front loading, enameling kilns, gas-fired, raku kilns, glass beads cooling furnaces) are available upon request.**



**BVD PS 2-250**  
For glass  
Max temp: 900°C (1652°F)  
Comes with Bentrup controller

### Are you working with glass, ceramics, or both?

**Glass kilns** have one flat surface, heating comes from above (and from the sides in larger units) and they open like a clamshell. Larger glass kilns may have a mechanism that allows the top to lift straight up. Glass kilns can achieve temperatures of 900-1000°C (1652-1832°F).

**Ceramic kilns** have side heating and the possibility for shelves. Ceramic kilns can achieve temperatures of 1300°C (2372°F). If you're working with both glass and ceramics in the same kiln, you'll need a ceramic kiln.

### How much electricity?

**Glass kilns** with an interior measurement greater than 50x50 cm (20x20 in) require a 3-phase electrical connection.

**Ceramic kilns** with an interior diameter greater than 30 cm (12 in) require a 3-phase electrical connection.

### How much space?

**Internal:** Objects should have at least 3 cm (1,2 in) from the side. Slumping glass in a mold? Consider the internal height of the oven. The height of your object(s) should be at least 5 cm (2 in) from the heating elements at the top of the kiln.

**External:** Measure the space for kiln placement and allow for 30 cm (12 in) around the kiln for ventilation.



**BVD PSR 7000**  
For glass  
Max temp: 900°C (1652°F)  
Comes with controller

## Aandachtspunten bij de aanschaf van een oven

Een oven is een investering op lange termijn. PELI Glass biedt ovens aan van verschillende fabrikanten, daarom kunnen we u helpen een weloverwogen keuze te maken die aan uw behoeften voldoet. Hieronder enkele praktische tips om u te helpen kiezen op basis van mogelijkheden en voorkeuren.

**Alle soorten ovens (voor glaskunst of voor keramische kunst, fusingovens, bovenladers, voorladers, emailovens, ovens met gasverwarming, rakuovens, glasparelkoelovens) zijn beschikbaar op aanvraag.**

### Werkt u met glas, keramiek, of allebei?

**Glasovens** hebben één plat oppervlak, verwarming komt van boven (en van de zijkanten in grotere eenheden) en ze openen als een schelp. Grotere glasovens kunnen een mechanisme hebben waarmee de bovenkant recht omhoog komt. Glasovens kunnen temperaturen bereiken van 900-1000°C.

**Keramische ovens** hebben zijverwarming en de mogelijkheid voor planken. Keramische ovens kunnen temperaturen bereiken van 1300°C.

Als u met zowel glas als keramiek in dezelfde oven werkt, heb u een keramische oven nodig.

### Hoeveel stroom?

**Glasovens** met een binnenmaat van meer dan 50x50 cm hebben een driedfasige elektrische aansluiting nodig.

**Keramische ovens** met een binnendiameter van meer dan 30 cm vereisen een driedfasige elektrische aansluiting.

### Hoeveel ruimte?

**Intern:** Objecten moeten minimaal 3 cm van de zijkant zijn in de oven. Slumping glas in een mal? Houd rekening met de interne hoogte van de oven. De hoogte van uw object(en) moet minimaal 5 cm zijn vanaf de verwarmingselementen aan de bovenkant van de oven.

**Extern:** Meet de ruimte af voor de oven en zorg voor 30 cm rondom de oven voor ventilatie.



## Other kiln features to consider.

**Zone control:** controls the sections of your kiln individually so you get even heating. The kiln will fire more precisely.

**Peepholes:** You'll want a glass kiln with peepholes – possible to vent/cool your work and (maybe) to see your work.

**Venting:** helps to cool quickly, and brings more oxygen into the kiln which is important for color development.

**Kiln furniture:** these are the shelves and posts that fit into the kiln. Best to order with your kiln.

**Stand:** does the kiln need a stand, come on a stand, is the stand sold separately?

**Moveable table:** loading/unloading a large kiln may be difficult. Consider a 'moveable table' that allows you to slide a table under the kiln. Great for production work as one table can be in the kiln while the other table is loaded/unloaded.

**More options** include: Extra heating elements, Wheels, Electric opening.



**Toma Chamber Kiln**  
For porcelain, ceramics, stoneware, glass  
Operating temp: 1300°C (2372°F)

## Andere ovenfuncties om te overwegen.

**Zoneregeling:** regelt de secties van uw oven afzonderlijk, zodat u een gelijkmatige verwarming krijgt. De oven zal nauwkeuriger branden.

**Kijkaten:** U wilt een glasoven met kijkaten – mogelijk om uw werk te ventileren/koelen en (misschien) uw werk te zien.

**Ventilatie:** helpt om snel af te koelen, en brengt meer zuurstof in de oven wat belangrijk is voor de kleurontwikkeling.

**Ovenmeubilair:** dit zijn de ovenplaten en ovensteunen die in de oven passen. Beste te bestellen met uw oven.

**Onderstel:** heeft de oven een onderstel nodig, komt op een onderstel, wordt het onderstel apart verkocht?

**Verplaatsbare tafel:** het laden/lossen van een grote oven kan moeilijk zijn. Denk aan een 'verplaatsbare tafel' waarmee u een tafel onder de oven kunt schuiven. Geweldig voor productiewerk omdat de ene tafel in de oven kan staan terwijl de andere tafel wordt geladen/gelost.

**Nog meer opties** omvatten: Extra verwarmingselementen, Wielen, Elektrische opening.

## The controller.

Kilns need a controller. Some kilns come with a controller or have a controller built-in. Some kilns require a controller purchased separately.

## Delivery.

Consider how you will get the kiln from the truck to the final location. Depending on the size of the kiln and the type of delivery truck, you might be required to have a forklift or coordinate with a transporter. Also consider doorways, stairs, pathways.

## First-time buyer?

Consider buying the largest kiln that operates on household electricity that you can afford/fit. When you're ready for a larger kiln you'll find that the first kiln remains useful for smaller projects.

**When you purchase a kiln from PELI Glass, we also offer you a discount on all individual paints, paintbrushes and mediums for 3 months from time of purchase.**

**Request a non-binding offer today! We'll help you find the right kiln.**



**Nabertherm Top Loaders**  
For porcelain, ceramics, stoneware, glass  
Max temp: 1320°C (2408°F)  
Comes with Nabertherm controller

## De controller.

Ovens hebben een controller nodig. Sommige ovens worden geleverd met een controller of hebben een ingebouwde controller. Voor sommige ovens is een apart aan te schaffen controller vereist.

## Bezorging/aflevering.

Bedenk hoe u de oven van de vrachtwagen naar de uiteindelijke locatie krijgt. Afhankelijk van de grootte van de oven en het type bestelwagen, kan het nodig zijn om een heftruck te hebben of te coördineren met een transporteur. Denk ook aan deuropeningen, trappen, paden.

## Eerste aanschaf?

Overweeg om de grootste oven te kopen die werkt op huishoudelijke elektriciteit die u zich kunt veroorloven/aanpassen. Als u toe bent aan een grotere oven, zult u merken dat de eerste oven nuttig blijft voor kleinere projecten.

**Wanneer u een oven van PELI Glass koopt, bieden wij u ook 3 maanden korting op alle losse verven, penselen en mediums vanaf het moment van aankoop.**

**Vraag vandaag nog een vrijblijvende offerte aan! Wij helpen u om de juiste oven te vinden.**



**Nabertherm GF 75**  
For glass  
Max temp: 900°C (1652°F)  
Comes with Nabertherm controller



## Glass

### Saint-Just glass, Tinted float glass



### Saint-Just mouthblown glass

Saint-Just is well known for the beautiful mouthblown glass yet they also combine the expertise of traditional glass production with modern technological solutions, such as **ultra-thin double glazing or laminated glass to reduce the effects of UV rays and provide insulation** while retaining the visual aesthetic needed for monuments.

**Their flashed (plaqué) is considered the best:** rich tones in a thin top layer, perfect for etching and sandblasting. Saint-Just has **restoration glass for all situations** – more or less structure, transparent and lightly colored, all mouth blown for that original feel.

Saint-Just glass is:

- High-quality, easy to cut.
- Available in the amounts and colors you need! Full cases, partially filled cases, a few sheets (cut to facilitate sending), and mixed sorts/colors within a box (without a surcharge).
- Delivered with straight glass edges, the “blowing border” has been removed - so the full sheet is usable.
- Delivered direct to your studio.

Keep Saint-Just glass in mind for all your laminated glass needs and restoration glass needs! Also available – a sample box for the mouth-blown glass range – 180 samples! Each sample is marked with a transparent sticker and the format allows for quick and easy viewing of the glass.

Would you like to have a non-binding offer for any items? Let PELI Glass know today! Consider buying together with a colleague. You’ll get an excellent price with PELI Glass.

### Saint-Just mondgeblazen glas

Saint-Just staat bekend om het prachtige mondgeblazen glas, maar ze combineren ook de expertise van traditionele glasproductie met moderne technologische oplossingen, zoals **ultradun dubbel glas of gelaagd glas om de effecten van UV-straling te verminderen en zorgen voor isolatie** met behoud van de visuele esthetiek die nodig is voor monumenten.

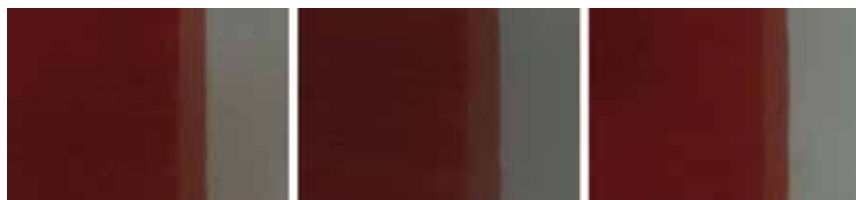
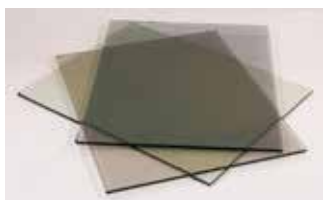
**Hun plaqué (uberfang) wordt als de beste beschouwd:** rijke tonen in een dunne toplaag, perfect voor etsen en zandstralen. Saint-Just heeft **restauratieglas voor alle situaties** – meer of minder structuur, transparant en licht gekleurd, alles mondgeblazen voor dat originele gevoel.

Saint-Just glas is:

- Hoogwaardig, gemakkelijk te snijden.
- Verkrijgbaar in de hoeveelheden en kleuren die u nodig heeft! Volle kisten, gedeeltelijk gevulde kisten, een paar bladen (gesneden voor verzenden) en gemengde soorten/kleuren binnen één kist (zonder toeslag).
- Geleverd met rechte glasranden, de “blaasrand” is verwijderd - dus het volledige blad is bruikbaar.
- Rechtstreeks verzending naar uw studio.

Houd Saint-Just-glas in gedachten voor al uw wensen aan gelaagd glas en restauratieglas! Ook verkrijgbaar – een monsterdoos voor het mondgeblazen glasgamma – 180 monsters! Elk monster is gemarkeerd met een transparante sticker en het formaat zorgt voor een snelle en gemakkelijke weergave van het glas.

Wilt u een vrijblijvende aanbieding? Laat het aan PELI Glass weten! Overweeg om samen met een collega te kopen. U krijgt een uitstekende prijs bij PELI Glass.



### Tinted float glass

Tinted float glass is guaranteed to give you striking results with the Copper red paint! No special mixing or firing technique required, just make sure you use the tin side. This glass will give you a deep and truly transparent Copper red color. Available in bronze, gray, and green (4 mm thick).

### Getint floatglas

Getint floatglas – gegarandeerd voor opvallende resultaten met Koperrood! Geen speciale meng- of oventechniek nodig, zorg er alleen voor dat u de tinzijde gebruikt. Dit glas geeft u een diepe en echt doorzichtige rode Koperrood kleur. Verkrijgbaar in brons, grijs en groen (4 mm dik).



## Placing an Order

PELI Glass General Conditions are applicable to all offers and orders. Please order by item number (where applicable), name and quantity via email, telephone or our web shop. Clients are responsible for providing a complete and correct shipping address with telephone number.

**Transport.** Transport charges are added to orders unless they are picked up in Voorburg, NL.

**Payment.** Orders are normally accepted prepaid. Your payment secures your order. Payment may be done via bank transfer or PayPal. You can use your credit card to pay PayPal. Delivery time is usually within 2-10 business days of order confirmation. If delivery time is expected to take longer you will be notified as soon as possible.

**Claims.** All goods are packed with the utmost care. All shipments contain an invoice or packing list which corresponds to the contents of the package. Claims must be made within 14 days of receipt of goods. Special orders are not returnable.

Any recommendations provided by PELI Glass Products regarding the use, properties or qualities of our products are believed reliable, but final results will depend on how the products are used by clients.

## Auftragserteilung

PELI Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten für alle Angebote und Aufträge. Bitte bestellen Sie nach Artikelnummer (sofern zutreffend), Bezeichnung und Menge per E-Mail, Telefon oder über unseren Webshop. Kunden sind dafür verantwortlich, eine vollständige und korrekte Lieferadresse anzugeben mit Telefonnummer.

**Transport.** Transportgebühren fallen auf Aufträge an, außer auf solche, die in Voorburg, NL abgeholt werden.

**Zahlung.** Die Bestellungen werden grundsätzlich gegen Vorkasse angenommen. Ihre Zahlung sichert Ihre Bestellung. Die Zahlung kann durch Banküberweisung oder PayPal. Sie können Ihre Kreditkarte verwenden, um PayPal zu bezahlen. Die Lieferzeit beträgt üblicherweise 2-10 Arbeitstage nach Auftragsbestätigung. Ist eine längere Lieferzeit zu erwarten, werden Sie so schnell wie möglich informiert.

**Reklamationen.** Alle Waren werden mit äußerster Sorgfalt verpackt. Alle Lieferungen enthalten eine Rechnung oder Packliste, die dem Inhalt des Pakets entspricht. Reklamationen müssen innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Waren angezeigt werden. Spezialaufträge werden nicht zurückgenommen.

Alle von PELI Glass Products erteilten Empfehlungen in Bezug auf die Verwendung, Eigenschaften oder Qualität von Produkten, die zum Verkauf angeboten werden, werden als zuverlässig eingeschätzt, die endgültigen Ergebnisse hängen jedoch davon ab, wie die Produkte von den Kunden verwendet werden.

## Een Bestelling Plaatsen

Op alle offertes en bestellingen zijn PELI Glass Algemene Voorwaarden van toepassing. Vermeld bij de bestelling het artikelnummer (indien van toepassing), naam van het product en hoeveelheid via e-mail, telefoon of onze webshop. Klanten zijn verantwoordelijk voor het verstrekken van een volledig en correct afleveradres met telefoonnummer.

**Transport.** Transport kosten worden toegevoegd aan bestellingen, tenzij ze worden opgehaald in Voorburg, NL.

**Betaling.** Bestellingen worden geaccepteerd bij vooruitbetaling. Uw betaling bevestigt uw bestelling. Betaling kan worden gedaan via overschrijving of PayPal. U kunt uw creditcard gebruiken om PayPal te betalen. De levertijd is meestal binnen 2-10 werkdagen na orderbevestiging. Bij langere levertijden wordt u zo spoedig mogelijk ingelicht.

**Klachten.** Alle goederen worden zorgvuldig verpakt. Een factuur of een paklijst vermeldt de inhoud van de goederen. Klachten moeten binnen 14 dagen na ontvangst van de goederen ingediend worden. Speciale bestellingen kunnen niet worden teruggenomen.

Iedere verklaring van PELI Glass Products met betrekking tot het gebruik, de eigenschappen of kwaliteiten van onze producten worden betrouwbaar geacht, maar het eindresultaat wordt bepaald door hoe onze klanten de producten toepassen.

## Passer une Commande

Les Conditions Générales de Vente de PELI Glass sont applicables à toutes les ventes. Veuillez commander avec le numéro du produit (si applicable), le nom et la quantité par e-mail, téléphone ou notre boutique en ligne. Les clients sont tenus de nous fournir une adresse de livraison complète et correcte avec numéro de téléphone.

**Transport.** Des frais de transport sont ajoutés à les commandes à moins qu'elles ne soient récupérées à Voorburg, aux Pays-Bas.

**Paiement.** Les commandes sont normalement acceptées comme prépayées. Votre paiement sécurise votre commande. Le paiement peut être effectué par virement bancaire ou Paypal. Vous pouvez utiliser votre carte de crédit pour payer PayPal. Le délai de livraison est habituellement compris entre 2 et 10 jours ouvrés à partir de la date de confirmation de la commande. Si le délai de livraison devait prendre plus de temps, vous en serez informé dès que possible.

**Réclamations.** Tous nos produits sont emballés avec le plus grand soin. Tous les envois contiennent une facture ou liste de colisage qui correspond au contenu du colis. Les réclamations doivent être effectuées dans les 14 jours suivant la réception de la marchandise. Les commandes spéciales de produits ne peuvent pas nous être retournées.

Toutes les recommandations fournies par PELI Glass Products concernant l'utilisation, les propriétés ou les qualités de produits en vente sont considérées comme fiables, mais le résultat final dépendra de la manière dont les produits sont utilisés par les clients.



**On the horizon**

Painted and fused glass.  
Gebrandschilderd en gefused glas.



**PELI Glass Products B.V.**

Jacob van den Eyndestraat 73  
2274 XA Voorburg - Netherlands

**Tel** +31 (0)628 755 901 **E-mail** [mail@peliglass.eu](mailto:mail@peliglass.eu) **Web** [www.peliglass.eu](http://www.peliglass.eu)