

# Malowanie na szkle: Przy użyciu glikolu

To jest ogólny przewodnik dotyczący stosowania glikolu jako środka do malowania. Glikol jest nietoksyczny, rozpuszczalny w wodzie i prawie bezwonny, w przeciwieństwie do wielu olejów. Te zalety sprawiają, że glikol jest łatwy w użyciu i usuwaniu. Glikol: glikol monopropylenowy (CAS 57-55-6). Woda: PELI Glass wykorzystuje wodę zdemineralizowaną.

Farbę nakłada się warstwami z przodu i z tyłu szkła i wypala w piecu, można to robić kilka razy w różnych temperaturach, więc warto zaplanować pracę przed rozpoczęciem.

## MIESZANIE SUCHEJ FARBY W PROSZKU

- Zmieszaj suchą farbę z samym glikolem (bez wody). Nałóż co najmniej 1-2 łyżki farby proszkowej na szklaną podstawkę. Dodawaj powoli glikol i dokładnie wymieszaj szpachelką. Kontroluj narażenie na pył z farby.
- Użyj jak najmniej glikolu, ale upewnij się, że farba jest w pełni nasączona.
- Przełóż do szczelnego pojemnika i odstaw na minimum 1 tydzień. Nie maluj świeżą mieszaniną glikolu i farby. Będzie śluzowata i nie zmatowieje po wypaleniu.

Po tygodniu farba opadnie, a glikol wypłynie na powierzchnię. Pozbądź się nadmiaru glikolu. Mieszanina będzie miała konsystencję melasy. Farby zmieszanej z glikolem można używać na wiele sposobów.

## KONTOUR / GRISAILLE

Przed użyciem najpierw rozcieńcz mieszaninę. Można dzięki temu uzyskać wiele efektów teksturalnych.

- Nałóż niewielką ilość mieszaniny na paletę lub do kieliszka.
- Dodawaj po trochu równe ilości glikolu i wody z butelek z zakraplaczem.
- Kontynuuj sprawdzając spójność. Czyść narzędzia między próbami.

Za dużo glikolu: farba jest śliska i przezroczysta. Za dużo wody: farba wysycha zbyt szybko i nie można nią uzyskać efektów.

Farbę nakładaj jako linie konturowe lub grisaille. Zwykle najpierw konturuj, następnie wypalaj, a następnie nakładaj jako grisaille.

Kontury: Nakładaj linie na czyste, suche szkło. Ponieważ linie pozostaną mokre, można je przerabiać - rozrzedzać i rozmazywać, aby uzyskać różne efekty.

Grisaille: Nałóż mniej więcej taką ilość farby, jakiej potrzebujesz w mniej więcej odpowiednim miejscu. Sprawdź różne metody uzyskiwania efektów na mokrej farbie: rozprowadź farbę gumowymi narzędziami, czesz, przeciągaj (pędzlem wachlarzowym).

Podczas pracy wycieraj narzędzia wilgotną szmatką. Najlepszymi narzędziami są przedmioty i materiały, które mają dobrą styczność ze szkłem. Na przykład drewno sprawdza się lepiej niż metal, sosna i bambus są lepsze niż drewno liściaste, a najlepsza jest guma. Spróbuj poeksperymentować z aplikatorami z gąbki, woreczkami foliowymi, siateczką, szmatką - wszystko jest możliwe! Możesz pozostawić niektóre fragmenty przezroczyste. Twórz tekstury, które pozwolą ukazać całkowicie przezroczyste powierzchnie szkła.

## AUTOR

Debora Coombs jest osobą, która wynalazła i udoskonaliła tę technikę malowania na szkle. Zobacz jej witrynę internetową: [www.coombscriddle.com](http://www.coombscriddle.com).

PELI Glass uczy tej techniki podczas wybranych warsztatów.

## MALOWANIE WIELU WARSTW (warstwa cienia z glikolu)

Do obrazu, który ma być z założenia wielowarstwowy, może być dodana warstwa farby z glikolem przed wypalaniem. Poniżej znajduje się opis samego etapu z dodatkiem glikolu. Warstwy bazowe grisaille i konturów muszą mieć wystarczającą ilość gumy arabskiej (najpierw to przetestuj), w przeciwnym razie rozpuszczą się po nałożeniu glikolu.

- Nałóż cienką warstwę glikolu (zmieszanego z niewielką ilością farby) na grisaille i kontury. Lekko przeciągnij pędzlem z borsuka.
- Weź ręcznik papierowy, aby delikatnie wchłonął nadmiar glikolu. Lekko przejeżdż pędzlem z borsuka, aby usunąć wszelkie ślady pozostawione przez ręcznik papierowy.
- Nałóż farbę glikolową, aby otrzymać ciemne cienie. Użyj małego pędzla z borsuka, aby je rozjaśnić.

## AUTOR

Williams & Byrne ([www.realglasspainting.com](http://www.realglasspainting.com)) udoskonaliли tę technikę malowania na szkle. Odwiedź ich witrynę internetową po filmy instruktażowe.

PELI Glass uczy tej techniki podczas wybranych warsztatów.

## WYPALANIE

Podczas wypalania farb ze znaczną ilością medium, np. glikolu, należy go wypalić, aby uzyskać najlepsze wyniki. Przy otwartym wizjerze powoli zwiększaj temperaturę pieca do 450°C, utrzymuj w tej temperaturze przez 20-40 minut, a następnie zamknij wizjer(y) i wypalaj normalnie.

Eksperymentuj! Musisz sprawdzić, co jest dla Ciebie najlepsze.



**PELI Glass Products B.V.**

E-mail [mail@peliglass.eu](mailto:mail@peliglass.eu) Web [www.peliglass.eu](http://www.peliglass.eu)