

Pintura sobre vidrio: Usando glicol

Esta es una guía general para uso de glicol como medio de pintura. El glicol no es tóxico, se soluble en agua y casi inodoro, a diferencia de otros muchos aceites. Estas ventajas hacen que el glicol sea fácil de usar y limpiar.

Glicol: Monopropilenglicol (CAS 57-55-6).

Agua: PELI Glass usa agua desmineralizada.

La pintura de vidrio se aplica en capas en la parte delantera y la parte trasera del vidrio y se hornea en un horno, quizás con varias operaciones de calentamiento a diferentes temperaturas, así que se debe planificar un planteamiento antes de empezar.

MEZCLA DE PINTURA EN POLVO SECO

- Mezclar la pintura seca con glicol únicamente (no agua). Colocar al menos 1-2 cucharadas de pintura en polvo en una baldosa de vidrio. Añadir glicol lentamente y mezclar minuciosamente con una espátula. Controlar la exposición al polvo procedente de la pintura.
- Usar el menos glicol que sea posible, pero asegurándose de que la pintura se satura totalmente.
- Almacenar en un recipiente estanco al aire y dejarlo como mínimo 1 semana. No pintar con mezcla de glicol/pintura para vidrieras recién mezcladas. Estará viscosa y no será opaca cuando se hornee.

Tras una semana la pintura se habrá asentado y el glicol subirá a la parte superior. Verter fuera el exceso de glicol. La mezcla tendrá la consistencia de la melaza.

Hay varias maneras de usar la pintura mezclada con glicol.

CONTORNO/GRISALLA

Primero, diluir la mezcla para usarla. Con esta pintura se pueden lograr muchos efectos de textura.

- Colocar una pequeña cantidad de mezcla en una placa o en un vasito.
- Añadir cantidades iguales de glicol y agua, un poco cada vez, desde botellas cuentagotas.
- Probar la consistencia mientras se continua. Limpiar las herramientas entre pruebas.

Demasiado glicol: la pintura está viscosa y transparente.

Demasiada agua: la pintura se seca muy rápidamente y no se puede manipular.

Aplicar la pintura como líneas de contorno o grisalla.

Normalmente, primero contornea, luego hornear, luego aplicar como grisalla.

Líneas de contorno: Aplicar líneas sobre vidrio seco limpio.

Puesto que las líneas permanecen húmedas, se pueden trabajar - adelgazar y manchar para crear efectos.

Grisalla: Aplicar la cantidad aproximadamente correcta de pintura en el lugar aproximadamente correcto. Explorar maneras de manipular la pintura húmeda: empujar pintura alrededor con herramientas de caucho, peinando, arrastrando (con cepillo de ventilador).

Estregar las herramientas con un trapo húmedo conforme se trabaja. Los objetos y materiales que hacen contacto directo con el vidrio son las mejores herramientas. Por ejemplo, la madera trabaja mejor que el metal, pino y bambú trabajan mejor que la madera dura, el caucho es mejor. Experimente con aplicadores de esponja, bolsitas de plástico, mallas, ropa - ¡todo es posible! Considerar la transparencia. Crear texturas que permiten que queden áreas de vidrio completamente transparentes.

CRÉDITO

Debora Coombs es la persona que ha inventado y perfeccionado esta técnica de pintura de vidrio. Visite su sitio web: www.coombscriddle.com.

PELI Glass enseña esta técnica en algunos talleres.

PINTAR MÚLTIPLES CAPAS (capa de sombra de glicol)

Se puede añadir una capa de pintura de glicol a la pintura de vidrio que se pretende que tenga varias capas antes del horneado. Esta es únicamente una descripción de la etapa de glicol. Las capas de base de grisalla y las líneas contorno deben tener suficiente goma arábica (probar primero) o las capas de base se disolverán cuando se aplique el glicol.

- Colocar una capa delgada de glicol (mezclada con una pequeña cantidad de pintura) sobre la grisalla y las líneas de contorno. Uso ligero de pincel de tejón.
- Usar una toalla de papel para absorber suavemente el exceso de glicol. Usar ligeramente el pincel de tejón para retirar cualquier estructura que quede de la toalla de papel.
- Aplicar pintura de glicol para crear sombras oscuras. Usar un pequeño pincel de pelo de tejón para suavizar las sombras.

CRÉDITO

Williams & Byrne (www.realglasspainting.com) han perfeccionado esta técnica de pintura de vidrio. Buscar tutoriales en su sitio web.

PELI Glass enseña esta técnica en algunos talleres.

HORNEADO

Cuando se hornean pinturas con cantidades significativas de medio, tales como glicol, este se debe quemar para obtener buenos resultados. Con mirilla(s) abierta(s), aumentar lentamente la temperatura del horno a 450°C, mantener esta temperatura durante 20-40 minutos, luego cerrar las mirillas y para hornear normalmente.

¡Experimente! Usted mismo debe encontrar lo que le funcione mejor.



PELI Glass Products B.V.

E-mail mail@peliglass.eu Web www.peliglass.eu